

ESPACIOS 2021
REVELADOS
LIMA

NOV 2021 A MAR 2022
CERCADO / RÍMAC / BARRIOS ALTOS
ARTE / PATRIMONIO / COMUNIDAD

VEN A REVELAR TU CIUDAD

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

FEB 2022 - RUTA 03



ORGANIZAN

SIEMENS | Stiftung

CENTRO CULTURAL | UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

APOYAN



ESPACIOS REVELADOS.PE

4 RUTAS

27 ARTISTAS

25 ESPACIOS

FEB 2022 . RUTA 03

1

¿SOMOS LIBRES? ¡SEÁMOSLO!

Más Cultura Más Perú / Plaza Italia

Esta propuesta de intervención sonora participativa toma como premisa el acto de la Proclamación de la Independencia del Perú en uno de los lugares en donde José de San Martín la anunció en 1821: la Plaza Italia. Doscientos años después, en ese mismo espacio, se propone a la ciudadanía reinterpretar esa proclama revisando su sentido hoy en día y propiciando un ejercicio de reflexión, individual y colectivo, que motive alcanzar como sociedad aquellos derechos y reivindicaciones que la vida republicana anunció, pero que siguen estando pendientes a nivel político, cultural y social.

2

LA UTOPIÁ PARALELA

Artefactum (España) + La Comuna / Colegio Real

Quince estudiantes de diversas disciplinas artísticas habitan los salones abandonados de lo que fuera el “Colegio Real San Felipe y San Marcos”, también llamado “Colegio de los hijos de los conquistadores españoles”, inaugurado en 1592. Su estado actual en proceso de recuperación luego de mucho tiempo motiva formas de deliberación y expresión performativa y audiovisual que permiten interpelar sobre la situación actual de la educación, el patrimonio, el colonialismo y el potencial del arte para imaginar y esbozar formas diferentes de relación y acción entre la academia, la gestión cultural, la arquitectura y la ciudadanía. La utopía paralela es un ejercicio de integración del adentro y el afuera, la realidad y la ficción, lo privado y lo público, a partir de la exploración de diversos lenguajes que encuentran como soporte el edificio del Colegio Real, perteneciente a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

3

SONAR LA CIUDAD

Carlos Leon-Xjimenez y Colectivo C.H.O.L.O / Jirón Andahuaylas

Los registros sonoros de diálogos generados con diversos habitantes de Barrios Altos configuran un dispositivo ambulante que toma la forma de una huaca, en referencia a aquellos saberes que han sido colocados en un orden subalterno históricamente (orales, ancestrales y locales), pero que resisten en Lima. Esta “huaca móvil” propone una experiencia que permite el intercambio de vivencias y visiones sobre el territorio, circulando ideas en torno a aquello en lo que creen, sienten y piensan los sujetos que cohabitan los alrededores del Jr. Andahuaylas y que representan diversas identidades culturales -así como diversas actividades y oficios- que subsisten en este dinámico eje del Centro Histórico de Lima.

4

EFÍMERAS INDUSTRIAS

Andes, Meki y Nemo / Jirón. Hualgayoc + Fábrica SIAM

Los artistas urbanos Santiago Rengifo, Melissa Golte y Santiago Sáenz, conocidos como Andes, Meki y Nemo respectivamente, desarrollan una instalación que busca recuperar la memoria del Rímac como espacio significativo en los procesos (muchas veces truncos) de industrialización temprana de la ciudad. La realización a gran escala de uno de los modelos de autos de juguetes que se producían en la antigua fábrica SIAM (Sociedad Industrial de Artículos de Metal) y su conexión espacial y visual con otras edificaciones industriales de la zona generan un espacio de mediación e interacción con vecinos, vecinas, niños y niñas del recientemente peatonalizado Jirón Hualgayoc, lo que motiva una reflexión sobre los espacios públicos como portadores de historias.

FEB 2022 . RUTA 03

5

SHIPIBIZANDO A LOS DESCALZOS

Colectivo Shipibas Muralistas / Alameda de los Descalzos

Este proyecto revela la paradoja de la cercanía física y la distancia simbólica entre la Comunidad de Cantagallo y la Alameda de los Descalzos. Un recorrido performativo que evoca los principios de vida de la comunidad shipibo-conibo y la instalación de un kené de gran una dimensión en la Plazuela Revólver, adyacente a la emblemática alameda y símbolo de la vida colonial, nos permiten reconocer las posibilidades de convivencia entre lo colonial, lo republicano y los distintos procesos migratorios de los que ha sido y es escenario el Rímac, así como valorar las expresiones de la cultura viva y sus posibilidades de diálogo con el patrimonio material.

6

SERPIENTE DE TIERRA

Proyecto Yivi (México) / Plazuela Révolver + Quinta Sr. de la Justicia

Esta es una pieza escultórica participativa, en cuyo proceso se articulan la arquitectura, la recuperación de saberes ancestrales, la oralidad y la memoria a través de una práctica de faena colectiva en la que vecinos que viven en los alrededores de la Alameda de los Descalzos establecen un diálogo intercultural que reafirma los lazos que vinculan a los pueblos peruanos y mexicanos. Esta pieza, construida a base de tierra a lo largo de dos semanas, ofrece una experiencia lúdica de intercambio generacional que cuestiona los usos y modos de construcción dominantes en las ciudades y sus espacios públicos, generando un mobiliario urbano que potencia los sentidos a través de la vinculación con materia orgánica y con la memoria detrás de las formas de construcción con tierra en América.

7

BARRIO OBRERO ART DECÓ

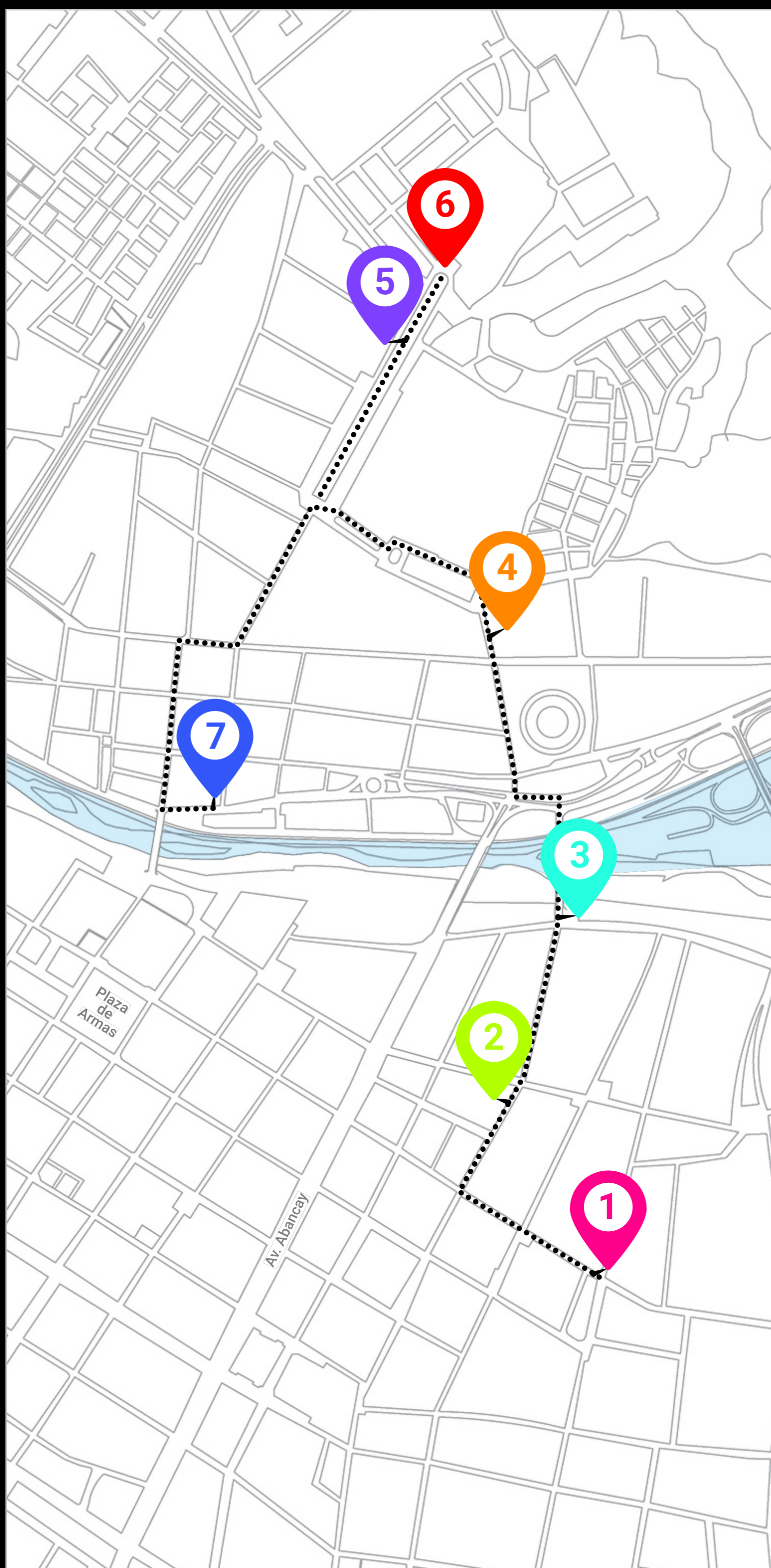
Carlos Troncoso y Karen Bernedo / Plazuela de la Integración

El registro fotográfico, la revisión de material de archivo y el diálogo con vecinos y vecinas del Barrio Obrero No.2 (edificado en 1936 con estilo arquitectónico Art Deco) son la base para proponer un ejercicio documental que toma como soporte un panel led, y su asociación inmediata con la publicidad, para “promocionar” aquello que la ciudad ha perdido (planificación, vivienda social, vida de barrio). Personajes propios del barrio, espacios que propician el encuentro e historias familiares son visibilizados a través de la apropiación de un recurso habitualmente utilizado con fines de lucro para generar una experiencia que, por el contrario, motiva a valorar lo público y común.

El proyecto Espacios Revelados Lima, impulsado por la **Fundación Siemens Stiftung y el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico**, con la colaboración del **Goethe-Institut Peru**, la Municipalidad de Lima, la Municipalidad del Rímac, Prolima y el Departamento de Cultura y Europa del Senado de Berlín, entre otras instituciones, retoma su programación de propuestas artísticas creadas a partir de la **memoria ciudadana y el potencial de los espacios públicos y edificios significativos del Centro Histórico de Lima**.

VIE 18, SAB 19 y DOM 20

FEB 2022 RUTA 03



- 1 PLAZA ITALIA**
(Jr. Huanta cdra. 7)
SOMOS LIBRES ¡SEÁMOSLO!
Más Cultura Más Perú
- 2 COLEGIO REAL**
(Cruce Jr. Ancash y Andahuaylas)
LA UTOPIA PARALELA
Artefactum y La Comuna
- 3 JIRÓN ANDAHUAYLAS**
(Cruces Jr. Ucayali, Jr. Ancash y Puente Balta)
SONAR LA CIUDAD
Carlos León-Xjimenez +
Colectivo C.H.O.L.O
- 4 JIRÓN HUALGAYOC + FÁBRICA SIAM**
(Jr. Hualgayoc con Jr. Cajamarca)
EFÍMERAS INDUSTRIAS
Andes, Meki y Nemo
- 5 ALAMEDA DE LOS DESCALZOS**
(Plazuela Revólver)
SHIPIBIZANDO A LOS DESCALZOS
Colectivo Shipibas Muralistas
- 6 PLAZUELA REVÓLVER + QUINTA SR. DE LA JUSTICIA**
(Jr. Atahualpa cdra. 2)
SERPIENTE DE TIERRA
Proyecto Yivi
- 7 PLAZOLETA DE LA INTEGRACIÓN**
(Jr. Trujillo con calle Loreto)
BARRIO OBRERO ART DECO
Carlos Troncoso con la
colaboración de Karen Bernedo

HORARIO DE RUTAS GUIADAS

VIE 18, SAB 19 y DOM 20

3:30 PM A 6:30 PM

(Desde la Plaza Italia hasta
la Plazoleta de la Integración)

PUNTO DE ENCUENTRO

Plaza Italia

HORARIO GENERAL VISITAS SIN GUÍA

VIE 18

3:30 PM A 7:00 PM

SAB 19 Y DOM 20

11:00 AM A 7:00 PM