



# MEMORIA Y CIUDADANÍA

RECUESTO DEL PROGRAMA ANUAL DE EXPOSICIONES 2016





# MEMORIA Y CIUDADANÍA

RECUENTO DEL PROGRAMA ANUAL DE EXPOSICIONES 2016



# MEMORIA Y CIUDADANÍA

## RECuento DEL PROGRAMA ANUAL DE EXPOSICIONES 2016

### CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES (MARZO-DICIEMBRE 2016)

#### ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ

Luis Carlos Valdez Espinoza  
**Director General**

Marco Antonio Gaviño Aguilar  
**Secretario General**

#### CENTRO CULTURAL ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ

Guillermo Valdizán Guerrero  
**Director de Promoción Cultural**

Sandra De la Cruz Vigo  
**Coordinadora de Promoción Cultural**

Gabriela Ugarte Boluarte  
**Coordinadora de Producción de Bienes y Servicios**

Erika Ramírez Ríos  
**Asistente Administrativo**

Marisela Narvaja Muñoz  
**Apoyo en la Coordinación de Exposiciones**

Román Paredes Cosquillo  
**Asistente de Comunicación y Diseño**

Cateryn Mendoza Rivera  
**Sub Directora de Extensión Educativa y Proyección Social**

Josefina Jiménez Palacios  
**Coordinadora de Proyectos Educativos**

Flor Malca Aguilar  
**Asistente de Dirección - Talleres Sede La Molina**

Franco Calderón Benito  
**Asistente de Proyección Social**

Joselyn Ramos Cubas  
**Apoyo Administrativo**

#### EQUIPO DE ARTE EDUCADORES VOLUNTARIOS PARA MEDIACIÓN EN SALA

Arnaldo Yovera  
Catherine Sonco  
Diandra Julca  
Elizabeth Condori  
Luis Jiménez  
Nilton Melgar  
Paola Tejada  
Patricia Calvay  
Sandra Flores  
Udalin Ugarte  
Yesica Cóndorhuaman

#### DEL CATÁLOGO Centro Cultural ENSABAP

**Fotografías**  
Carolina Estrada Muñoz  
Román Paredes

**Diseño**  
Siembra

**Pre Prensa e Impresión**  
Imprenta Alpamayo

Hecho en Depósito Legal: 2016-17418  
CCENSABAP  
Jr. Huallaga 402 - 426, Cercado de Lima  
Primera edición. Diciembre 2016, Lima- Perú  
Tiraje: 500 ejemplares  
Impresión: Imprenta Alpamayo

#### AGRADECIMIENTOS

A Víctor Vich y Guillermo Nugent.  
Al Equipo de Arte Educadores Voluntarios.

A Akito Bertrán, Alexander Kleindt, ALFOMBRA ROJA, Alfonso Castrillón, Alfredo Márquez, Angie Bonino, Anita Tavera, Asociación Mama Quilla, Asociación Pro Derechos Humanos – APRODEH, Betty Lobato, Boris Castillo, Carlos Fuentes, Carlos Morales, Carlos Ponce, Carmen Quispe, Carlos Valdez, Carol Bustamante, Carolina Estrada, Casa del Corregidor – Puno, Casa de la Literatura Peruana, César Ramos, Claudia Coca, Claudia Monzón, Claudia Yupanqui, Cleber Lequernaqué, Colectivo MUJERES DE ARENA, Colectivo PURITA CARNE, Colectivo “Súbele al Magenta” - México, COMISEDH, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos – CNDDHH, DEMUS, Diego Gianella, Equipo peruano de Antropología Forense - EPAF, Feliciano Sosa, Flor de María Rebolledo, Gabriel Salazar, Gabriela Flores, Gabriela Wiener, Gaby Román, Gilma Antezana, Gisela Ortiz, Grupo Cultural Yuyachkani, Henry Ortiz, Hernán Espinoza, I.E. Divino Niño – Chanchamayo, I.E. Emilio Romero Padilla Chucuito-Puno, I.E. Fe y Alegría No 63 Trujillo, I.E. San Juan de Huatta Huatta Capachica – Puno, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Instituto de Estudios de las Culturas Andinas – Puno, Javier Chalcha, Javier Vargas, Jesús Peña, José Chero, José Díaz, José Huerto Wong, José Manuel Espinoza, José Saldarriaga, Juan Carlos Yáñez, Justo Estrella, Karen Bernedo, Kely Alfaro, Lici Ramirez, Liliana Melchor, Lorena Olazábal, Luis Cintora, Luis Torres, Maga Landaveri, María Chávez, Monasterio Benedictino de la Resurrección – Puno, Municipalidad Metropolitana de Lima, Nanda Leonardini, Natalia Iguñiz, Miguel Det, Miguel Rubio, Oscar Delgado, Programa de Democracia y Transformación Global-PDTG, Rocío Carrasco, Rogger Ortiz, Sandra Nakamura, Sophia Durand, Taller de Artesanía Salvaje, Teresa Borasino, Venancio Jacinto, Walter Flores, “Lupe, Valentina, Oriana, Leonardo, Isabela y Eduarda”.

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Agradecimientos  | 05 |
| Palabras del Director del Centro Cultural de Bellas Artes      | 09 |
| <i>El arte y la violencia</i> , Víctor Vich                    | 10 |
| <i>La Barbarie y la Esperanza</i> , Teodoro Ramírez            | 12 |
| <i>Mujeres Libres</i> , artistas del Colectivo Mujeres Libres: | 20 |
| <i>Arte, ¿para qué?</i> , Herbert Rodríguez                    | 28 |
| <i>Cuando la gráfica es amarga</i> , Álvaro Portales           | 36 |
| <i>Expediente Lima</i> , Carlos Eduardo Risco Huaraca          | 44 |
| <i>El cuarto del Rescate</i> , Mauricio Delgado                | 50 |
| <i>Grabar en el tiempo</i> , varios artistas                   | 58 |
| <i>Didácticas y técnicas en la ENSABAP</i> , varios artistas   | 64 |
| <i>(Re) Acciones Públicas</i> , Carlos León Xjiménez           | 72 |
| <i>Repite Conmigo!!!</i> , Ana Cecilia Carrasco                | 78 |
| Lista de Obras   | 86 |
| Biografías   | 90 |

La Dirección de Promoción Cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, a través del Centro Cultural de Bellas Artes, realizó durante el año 2016 el Programa Anual de Exposiciones sobre “Memoria y Ciudadanía”, compuesto por proyectos artísticos de alto nivel profesional, y caracterizados principalmente por su creatividad, sensibilidad y compromiso social.

Esta publicación reúne dichos proyectos, así como las actividades educativas que se realizaron alrededor de los mismos, y tiene como principal objetivo documentar las reflexiones e intercambios que estas exposiciones generaron en sus autores, en nuestra institución y en los más de 23,000 visitantes que recibimos durante el año en curso.

De esta manera queremos celebrar nuestro compromiso con el debate público sobre nuestras memorias para fortalecer una cultura democrática y ciudadana, en armonía con la naturaleza de la que somos parte.

***Guillermo Valdizán Guerrero.***  
**Director de Promoción Cultural.**

# EL ARTE Y LA VIOLENCIA

VÍCTOR VICH

**El pasado exige derechos.**  
*Walter Benjamin.*

Dominick LaCapra ha venido insistiendo en la necesidad de sacar el concepto de duelo de un marco estrictamente terapéutico y de relacionarlo con problemáticas estéticas, éticas y políticas. Como sabemos, el duelo es la forma de elaborar un trauma haciéndolo visible para volver a significar sus sentidos. ¿Qué hemos aprendido del pasado? ¿Cómo representar lo sucedido?

De hecho, en el Perú todavía no logramos generar un mínimo consenso sobre cómo recordar el pasado que vivimos. La sociedad peruana ha hablado mucho, pero ha discutido poco, y esa resistencia a enfrentarse con la dimensión más salvaje de la verdad puede encontrar una explicación en el carácter verdaderamente traumático de lo sucedido. La negación permanente, vale decir, esa inercia por continuar aferrándose a los estereotipos o a un conjunto de prejuicios que nunca pueden renunciar a sus intereses, sigue siendo una práctica común en el escenario actual.

Hay que seguir afirmando que la violencia en el Perú no fue un episodio más en nuestra historia. Se trató de un periodo que permite observar el país que tuvimos y que, de una u otra manera, seguimos reproduciendo como si nada hubiera sucedido. La violencia mostró a una sociedad profundamente desgarrada, llena de rencor y cuyos procesos de modernización fueron siempre excluyentes. Ella sí tuvo causas y responsables concretos, pero también expresó algo del “tiempo largo” de la historia y, al decir, de Carlos Iván Degregori, terminó por hacer más visible “los hondos y mortales desencuentros entre ricos y pobres, entre la capital y provincias, entre la ciudad y el campo, entre criollos y andinos”. Aunque ya la democracia ha terminado por imponerse, los proyectos autoritarios (generalmente corruptos) continúan arraigándose por todo el país y se encuentran profundamente enraizados en nuestras prácticas cotidianas.

Es doloroso, pero luego del informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación los partidos políticos fueron absolutamente incapaces de reconocer su responsabilidad y las Fuerzas Armadas no iniciaron una verdadera reforma que contribuyera a reinventarlas desde otros paradigmas. Por su parte, los movimientos sociales privilegiaron luchas muy distintas a las de la memoria y una gran parte de la sociedad civil se desinteresó del problema como si se tratara de algo en lo que no conviene seguir hurgando.

Considero, sin embargo, que hoy la cultura está realizando el duelo que la política no ha hecho y que son las representaciones simbólicas las que están intentando construir nuevos imaginarios sobre lo sucedido. Los objetos culturales dan acceso a un tipo de conocimiento al que otros discursos nunca pueden llegar. De hecho, el informe de la CVR viene teniendo una repercusión muy importante en el campo de la cultura y muchas de sus principales conclusiones están ingresando al imaginario nacional (y, ojalá, a las prácticas institucionales) a partir de un conjunto de objetos creados por un gran número de artistas y colectivos que existen en el país. Estos objetos deben ser entendidos como dispositivos que sirven para transformar los sentidos comunes existentes y para abrir nuevos espacios de conciencia ciudadana.

Es decir, ante una permanente negación de lo sucedido y ante la incapacidad que siguen mostrando los sectores oficiales para lidiar con los traumas y la verdad, hay que notar un importantísimo esfuerzo de los artistas por representar los legados de la violencia y por reavivar este debate en la esfera pública. No se trata de afirmar que el arte está sustituyendo a la política, pero sí de señalar cómo, en un país sin partidos políticos sólidos y con una esfera pública sumamente degradada, las representaciones simbólicas han comenzado a cumplir un papel muy importante.

De todas formas, resulta claro que hoy el imaginario nacional sigue dominado por discursos autoritarios que continúan desentendiéndose de la voluntad de construir una cultura más democrática. En todo caso, en esta década de un marcado crecimiento económico pero, al decir de Nussbaun, de una ausencia de la categoría de justicia en el debate político y de una evidente pérdida de sentido crítico frente al pasado, imágenes como estas insisten en afirmar que ningún progreso económico vale la pena si, como sociedad, no hacemos el esfuerzo por aceptar colectivamente la responsabilidad de lo sucedido y si no se activan reformas institucionales para llevar a cabo una verdadera transformación política. La cultura y el arte también sirven para eso: para visibilizar mejor el presente, para insistir en viejas preguntas, para saldar algunas deudas con el pasado y para intentar construir nuevos sentidos de comunidad hacia el futuro.

# (RE)ACCIONES PÚBLICAS

INTERVENCIONES, ACTIVISMOS Y OCUPACIONES:  
CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, 1992-2016

CARLOS LEÓN XJIMÉNEZ  
CURADOR

SALA PRINCIPAL DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

25 DE NOVIEMBRE - 1 DE ENERO

CURADURÍA: CARLOS LEÓN XJIMÉNEZ

Conversatorio Práctica Espacial Crítica: activismo y arte 1992 - 2016.



# (RE)ACCIONES PÚBLICAS INTERVENCIONES, ACTIVISMOS Y OCUPACIONES: CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, 1992-2016

## DESCRIPCIÓN

El proyecto (re)ACCIONES PÚBLICAS busca visibilizar acciones y procesos que desde el activismo y el arte contemporáneo constituyen experiencias de activación crítica, resimbolización ciudadana y resemantización del área urbana del Centro Histórico de Lima (CHL) -desde el autogolpe de estado de 1992 hasta el presente 2016.

Estas intervenciones activistas y artísticas, desde la intervención urbana, performance, instalación, y el accionismo -entre otros géneros- han generado espacios públicos activos, planteando interacciones vivas y participativas, como también transformando las rutinas socio-espaciales de este entorno urbano construido. Son estas manifestaciones culturales las que han viabilizado diferentes agendas políticas y sociales desde el ejercicio creativo de la ciudadanía, a la par de ampliar el repertorio de métodos comunicacionales del disenso para alcanzar diferentes audiencias, en lo que cronológicamente -este cuarto de siglo- puede llamarse “la república neoliberal” (a partir de la instauración del neoliberalismo por el ex presidente Alberto Fujimori en 1990).

Las estrategias políticas y poéticas empleadas constituyen el núcleo que mantiene la condición activista y artística de estas propuestas a presentar/documentar/testimoniar: experiencias que han retroalimentado estéticas diversas, tanto desde la protesta (con el desacuerdo y la denuncia), como también la generación de comunidades de sentimiento, reivindicación de derechos humanos, o expresiones de solidaridad ciudadana -entre muchas otras en el devenir de los años consignados. En este sentido, las agendas políticas planteadas visibilizan campos de tensión que ocupan a distintos sectores de la sociedad civil, reconfigurando el CHL desde la performatividad y el compromiso activo de los colectivos presentes... expandiendo de manera política nuestro entendimiento de la esfera pública desde la práctica espacial crítica.

## CONTEXTO

Este proceso debe entenderse paralelamente a las políticas de “recuperación” del centro que desde 1996 empezaron con el exalcalde Alberto Andrade, en relación a la inclusión del CHL a la lista de lugares protegidos de Unesco como patrimonio de la humanidad en 1991. Por un lado, han fomentado el atractivo del casco

antiguo desde enfoques de museificación y turismo arquitectónico; mientras por otro, se ha incrementado progresivamente el control y la vigilancia en épocas de turbulencia social y desasosiego ciudadano. Todo esto paralelo a un lento proceso de gentrificación. Aquí el CHL como escenario reclamado de movilización ciudadana y negociación simbólica.

En el actual momento de reflexión global en torno al neoliberalismo, la discusión sobre esfera pública y protesta cobra cada vez mayor importancia, porque la manifestación ciudadana plantea cada vez mayor diversidad y creatividad -en su manejo consciente de lenguajes y medios- buscando sintonizar con diferentes audiencias; y porque nos confronta respecto del tipo de mundo en el que negociamos nuestra existencia presente.

En este sentido, el presente proyecto busca abrir una plataforma de discusión y documentación de esta trayectoria todavía no reflexionada articuladamente para una historia social del arte contemporáneo y del activismo local no ajena a experiencias análogas en otras partes del país y del mundo.

## EJES TEMÁTICOS

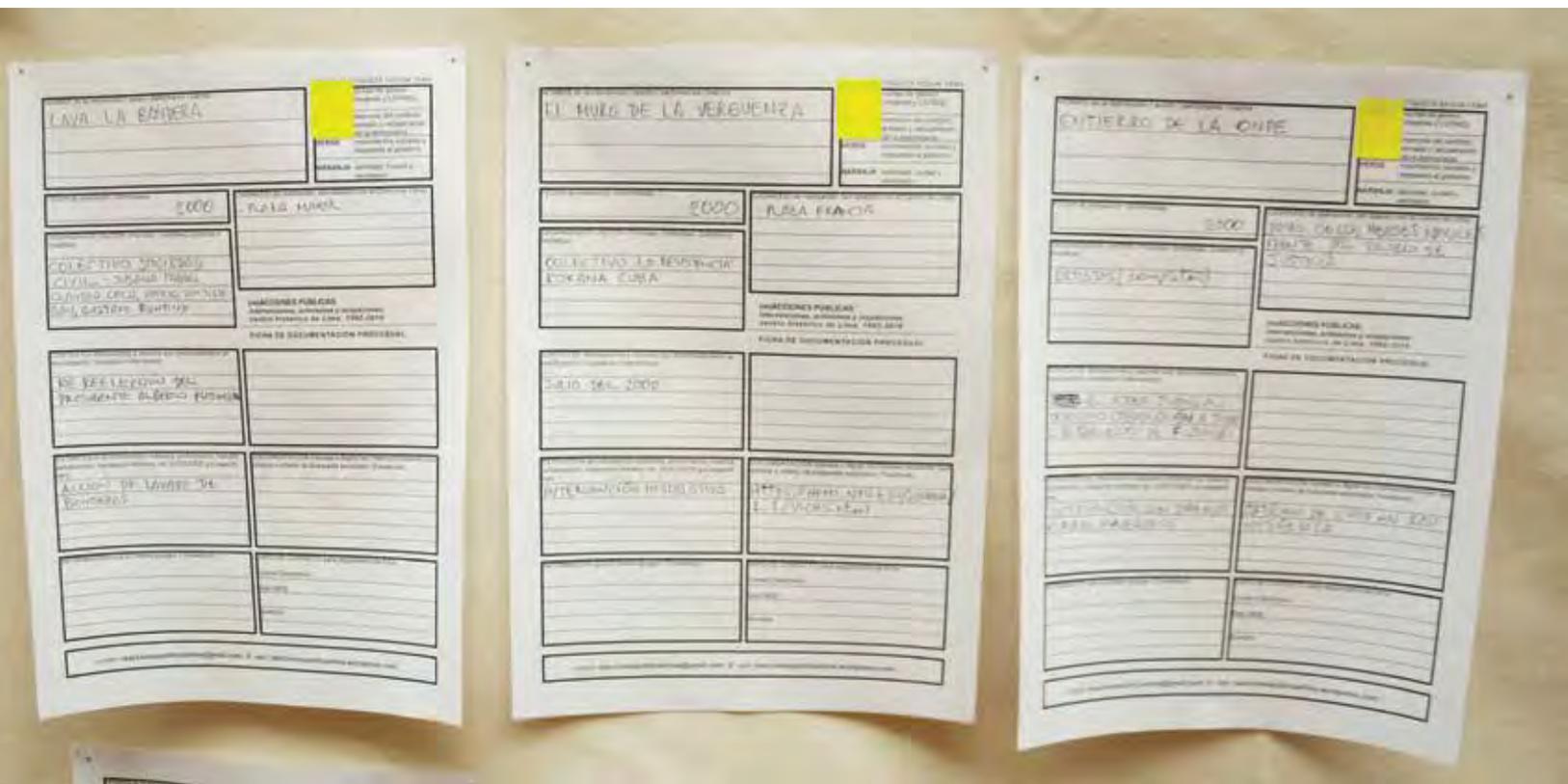
Compendiamos una serie de agendas que agrupan experiencias culturales, activistas/artísticas con las que se estructura una línea de tiempo de los últimos 25 años, buscando visualizar los campos de tensiones dados por las agendas planteadas. En la exposición, se solicita a la colaboración activa tanto de público asistente, como de artistas, activistas y académicos que se vinculen al proyecto, en los ejes temáticos:

- Memoria de la violencia política (conflicto armado interno) + recuperación de la democracia: considera intervenciones, performances y activismos en torno al conflicto armado interno y su memoria hasta el presente, como también las jornadas del 2000 ante la re-reelección de Alberto Fujimori y posterior lucha por su salida del gobierno.
- Movilización ciudadana: se centra en la respuesta ante acciones y políticas gubernamentales expresadas desde la protesta y/o solidaridad en sintonía contra abusos policiales en contextos de violencia social/étnica ante conflictos medioambientales y/o mineros.
- Luchas de género: considera las reivindicaciones de derechos, así como políticas de protección a mujeres y población LGTBIQ.

Paralelamente, otra sección cubre proyectos no necesariamente vinculados a la protesta, pero que tematizan situaciones de identidad y/o urgencia, constituyendo lecturas críticas de sus contextos:

- Identidad, ciudad y vecindario: proyectos centrados en las dinámicas tanto sociales como urbanísticas del Centro Histórico con énfasis en la vida cotidiana.

*Carlos León-Xjimenez.*  
Lima. Noviembre, 2016.



(re) Acciones Públicas. Intervenciones, activismos y ocupaciones: centro histórico de Lima, 1992-2016. Detalle de fichas de intervención.



Conversatorio *Práctica Espacial Crítica: activismo y arte 1992 – 2016*. Participación de Alfredo Márquez.



Visitantes revisando las fichas de intervención junto con Carlos León Xjiménez.



(re) Acciones Públicas. Intervenciones, activismos y ocupaciones: centro histórico de Lima, 1992-2016. Detalle de mesa y banderola.

**“SON ESTAS MANIFESTACIONES CULTURALES LAS QUE HAN VIABILIZADO DIFERENTES AGENDAS POLÍTICAS Y SOCIALES DESDE EL EJERCICIO CREATIVO DE LA CIUDADANÍA, A LA PAR DE AMPLIAR EL REPERTORIO DE MÉTODOS COMUNICACIONALES DEL DISEÑO PARA ALCANZAR DIFERENTES AUDIENCIAS”.**

# BIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS

## **Teodoro Ramírez Peña** (Ayacucho, 1964)

Artista popular, retablista y ceramista, ha trabajado instalaciones y en el espacio público.

Representante de un oficio familiar tradicional, Teodoro Ramírez representa las costumbres y creencias de su región, Ayacucho, que es a la vez un legado que comparte con su familia.

En 1987 realizó la obra "Pobrechalla Campesino" (Tragedia del campesino), su primera pieza social, la que fue ganadora del Concurso Nacional del Retablo en Ayacucho en este mismo año, posteriormente vendida a Rainer Huule, quien la llevó a Alemania, donde se expuso en la muestra "Cuando las penas se transforman en arte" en el Centro Mundial de DDHH de Nüremberg. Ha expuesto sus trabajos en ferias regionales y en el Museo de la Nación.

Actualmente es docente de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú. Trabaja y vive en Huayacán.

## **Colectivo Mujeres Libres** (Lima, 2015)

Colectivo de integrado por las estudiantes de la ENSABAP Melina Jaylli (Conservación y restauración), Carmen Vicente (Escultura) y Andrea Ocampo (Grabado), fue formado en el año 2015, sus actividades inician en el mes de noviembre, en la Feria interactiva "No te calles", realizada en el campo de Marte por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Han participado en diversas movilizaciones, así como en conversatorios, dando a conocer el proyecto Cuna Wasi ENSABAP.

Durante sus actividades, ha recibido el apoyo de Claudia Cortés, Flavia Young, Sophia Durand, Maria Castro, Zoeli Palomino, entre otras.

## **Herbert Rodríguez** (Lima, 1959)

Artista visual egresado de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP, participa, desde 1979, en la dinámica emergente de los colectivos de arte: el Festival Contacta, el colectivo Huayco EPS, el colectivo Artistas Visuales

Asociados AVA y el Colectivo. Sus actividades de investigación y docencia se articulan con aquellas de gestor cultural. Fue director del Primer Taller de Arte Experimental de la Carpa Teatro, Centro de Participación Cultural de la Municipalidad de Lima (1986) y Director Artístico del Centro Cultural El Averno desde 2001.

En la última década ha expuesto en espacios como Fundación Euroidiomas (2012), Galería 80 m2 (2008), Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos (2008), Centro Cultural Peruano Británico, Lima (2006), Centro Cultural El Averno (2006 y 2005), Galería Dédalo (2005) Centro Cultural CAFAE-SE (2005) y Galería Punctum (2004).

## **Álvaro Portales** (Lima, 1973)

Diseñador gráfico, ilustrador y humorista gráfico. Destacado caricaturista de en la opinión gráfica del Perú. Su trabajo ha sido publicado en diversos medios nacionales de gran importancia como: la sección "La calle está dura" del diario Trome, "El portal de Álvaro" de El Otorongo del diario Peru21, El Comercio, Dedo Medio, entre otros y Momia Roja de Chile.

Se inició en "El Chesu" en la década de 1990, posteriormente formó el semanario humorístico "Zoociedad Ilustrada". En el año 2001 publicó el libro "Mátate", obra que fue reeditada en el 2007 por Contracultura.

## **Carlos Risco Huaraca** (Lima, 1982)

Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú entre el 2001 y el 2007. En el año 2003, cursando el tercer año de la especialidad de Escultura, recibe el Premio Adolfo Winternitz en mérito a su alto rendimiento académico. Este año también realiza estudios de diseño gráfico. Ha organizado el Tercer congreso de las artes "Arte y Política" en la ENSABAP (2007) Ha expuesto en espacios como la galería Luis Miroquesada Garland (2011) y el Centro Cultural Ricardo Palma de Miraflores (2011), en la galería "Estar" (2010), Parque La Muralla (2010), Centro Fundación Telefónica (2008), entre otros.

Finalista de los concursos: Salón Nacional de Escultura del ICPNA (2006) y "Pasaporte Para Un Artista" (CCPUCP) (2008) y ganador

de las menciones honorosas de los concursos: Salón Nacional de Escultura del ICPNA (2009) y “Concurso Internacional de Arte Escultórico Minero”(2009).

### **Mauricio Delgado Castillo** (Lima, 1981)

Egresado de la carrera de Artes Visuales en la especialidad de pintura en Instituto Superior de Artes Visuales Edith Sachs (2005).

Cuenta con cuatro exposiciones individuales, siendo la más reciente La República Fallida en el ICPNA (2012) y diversas exposiciones colectivas y festivales en Perú, España, Cuba, Estados Unidos, Alemania, Colombia, El Salvador, entre otros.

Actualmente forma parte del Colectivo La Brigada Muralista y la Asociación Cultural Museo Itinerante Arte por la Memoria, que recibió el Premio Príncipe Claus - 2014 y en el 2012 el Premio Nacional de Artes y Ciencias en favor de los Derechos Humanos de Perú. Recientemente ha sido elegido ganador del concurso ARTE IN SITU 2015.

### **Especialidad de Grabado ENSABAP**

La práctica del grabado en la ENSABAP puede remitirse las décadas de 1920 y 1930, con los primeros intentos de José Sabogal por difundir la xilografía entre sus alumnos, desde las páginas de diarios y revistas de circulación local y nacional. Sin embargo, esta disciplina no era parte de la currícula oficial de la escuela, se introduce hacia 1945 la creación de un taller, gracias al impulso de Juan Manuel Ugarte Eléspuru, que en 1948, logra se incluya el curso de grabado como materia opcional de estudio.

Es finalmente en la década de 1980 que se crea la especialidad de grabado, gracias a las gestiones de José Huerto Wong, con el respaldo del entonces encargado de taller, Alberto Tello Montalvo. Hasta el momento la especialidad de grabado, con 36 años de existencia ha formado promociones de excelentes grabadores, entre ellos los ganadores de premios nacionales y extranjeros.

### **Carlos León Xjiménez** (Lima, 1970)

Artista visual y curador independiente. Graduado en antropología por la PUCP (Perú, 2002), luego de una estancia de investigación interdisciplinaria en la Fundación Bauhaus-Dessau (2004-2005) obtuvo una maestría de arte en espacios públicos por la Bauhaus-Universität Weimar (Alemania, 2009) becado por la Fundación Rosa-Luxemburg. Es miembro fundador del colectivo Process Institute y del espacio Socorro.

Ha realizado diferentes proyectos individuales enfocados en intervenciones públicas, instalaciones y performances en Perú, Alemania, Brasil, Colombia, Suiza y Croacia. Ha participado en diversos proyectos y exposiciones colectivas desde 1994. Entre sus proyectos curatoriales, se encuentran “Héroes y heroínas” (Lima, 2004) en el Centro Cultural de Bellas Artes, y “Lima Rooftop Ecology” (Lima, 2012) franquicia de apexart (Nueva York, EEUU) en el desaparecido espacio Zona30, entre otros proyectos enfocados a audiovisuales y a dinámicas relacionales y dialógicas.

Es profesor en temáticas de arte contemporáneo y arte público, su obra se encuentra en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia) y de Shedhalle (Frauenfeld, Suiza). Vive y trabaja entre Madrid, Berlín y Lima.

### **Ana Cecilia Carrasco Quintana** (Chanchamayo, 1984)

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, con mención en grabado. Con estudios de maestría en “Religiones y Culturas Andinas”, por la Universidad Católica de Arequipa. Ha participado en diversas exposiciones colectivas de grabado, tanto dentro del Perú como en el extranjero.

Durante los últimos años ha profundizado en temas de interculturalidad y educación popular, dedicándose a la práctica docente y propuestas artísticas que respondan a ello, desde plataformas independientes.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE

**BELLAS  
ARTES**

DEL PERÚ



RUMBO A LOS

**100**   
AÑOS