

La ciudad como materia, el habitante como cómplice, el usuario perplejo: prácticas artísticas de experimentación en/con el Centro Histórico de Lima

Desde diferentes experiencias como artista, curador, visitante o participante en los últimos 15 años, vengo siendo testigo presencial de prácticas artísticas interdisciplinarias, que parten de la consideración fundamental de escoger el Centro Histórico de Lima no solo como espacio de trabajo por determinada infraestructura física, arquitectónica o urbanística requerida; sino fundamentalmente por su condición de núcleo urbano que alberga y organiza la capital de la actual república.

La ciudad es materia prima para investigaciones como la Zona Fronteriza de la asociación para la performance LOT, desde las experiencias interdisciplinarias colectivas de Hotel Bolívar (1999), Casa Mujica (2000), y Galerías Boza (2001). Es este centro urbano complejo y complicado, con edificios en ruinas y abandono, vecino a sedes gubernamentales y eclesiásticas el que nos muestra su condición de palimpsesto: y allí los relatos, personajes y situaciones que modelan nuestra experiencia contemporánea. No hay homenaje, sino análisis y reinterpretación desde la vida cotidiana, la rutina y las particularidades de nuestras culturas híbridas y mutantes.

El pasado 2012, el proyecto Ecología del techo de Lima –del cual fui curador- se centró en una exposición de artes visuales interdisciplinarias, que a la vez fue una plataforma desde la cual se pretendió aproximar a los vecinos de los jirones Contumazá y Lino Cornejo al paisaje urbano, desde la intervención de los techos de varias casas vecinas y aledañas. Estos proyectos vincularon a colectivos de artistas y arquitectos con población. Esta exposición, se sumaba a un proceso de investigación iniciado el año 2003, que incluyó diferentes talleres, generando socialización de resultados y textos.

Desde esta perspectiva, el trabajo que se desarrolla en ESPACIO 02 en el Jr. Ica, se articula a una tradición contemporánea de investigación artística expandida, en la que más allá de los géneros conocidos, se exploran territorios de riesgo, vinculando temáticas poco convencionales, y creando metodologías experimentales. En un centro histórico tan rigurosamente vigilado; la presencia de este tipo de investigación artística, nos conlleva a repensar formas nuevas en las que los vecinos y habitantes generen vínculos afectivos con su hábitat, entendiendo que ellos conllevan un potencial de transformación ciudadana.

Porque la verdadera regeneración urbana pasa por el cambio de mentalidades del habitante, el arte debe ser entendido como una herramienta de desarrollo social. Sólo desde la micro política individual en la vida cotidiana, corregimos y transformamos hábitos, y con ello formas de hacer y concebir ciudad. Si las instituciones tienen que repensar el desarrollo social y calidad de vida, entonces quizá debamos atender a estrategias y formas no convencionales de generar confianza para planes consensuados de generar mejoras, que redunden en todos los ciudadanos.

El arte une desde la diferencia, y los artistas trascienden los espacios tradicionales en su interés de conectar con lo urgente e importante. La vida está en la calle, y ésta es el escenario donde se negocia el sentido del presente indicativo. La ciudad tiene el desafío de ser la utopía democrática e integradora. El centro histórico de Lima se juega la oportunidad de regenerarse desde la inclusión de sus habitantes: Los procesos son largos, pero las experiencias documentadas, nos ayudan a entender que la tradición local genera metodología propia.

Las investigaciones de arte experimental son siempre situaciones de riesgo, pero en perspectiva quedan como sismógrafos de época, y si los aprendizajes son integrados, en herramientas para generar mejores diálogos para crear conciencia y dignidad. Tarea titánica en un mundo cada vez más segmentado y urgido por el consumo autocomplaciente.

Carlos León-X Jiménez

Artista visual, curador independiente y antropólogo.

leonxjimenez.net

Publicado en: **Espacio_02** laboratorio – residencia de procesos de investigación y creación conjunta de proyectos artísticos. Lima, 2013.

Accesible desde: Publicación (<https://www.scribd.com/document/174917559/Espacio-02#>) y Sitio web (<https://espacio02.tumblr.com/textos>)