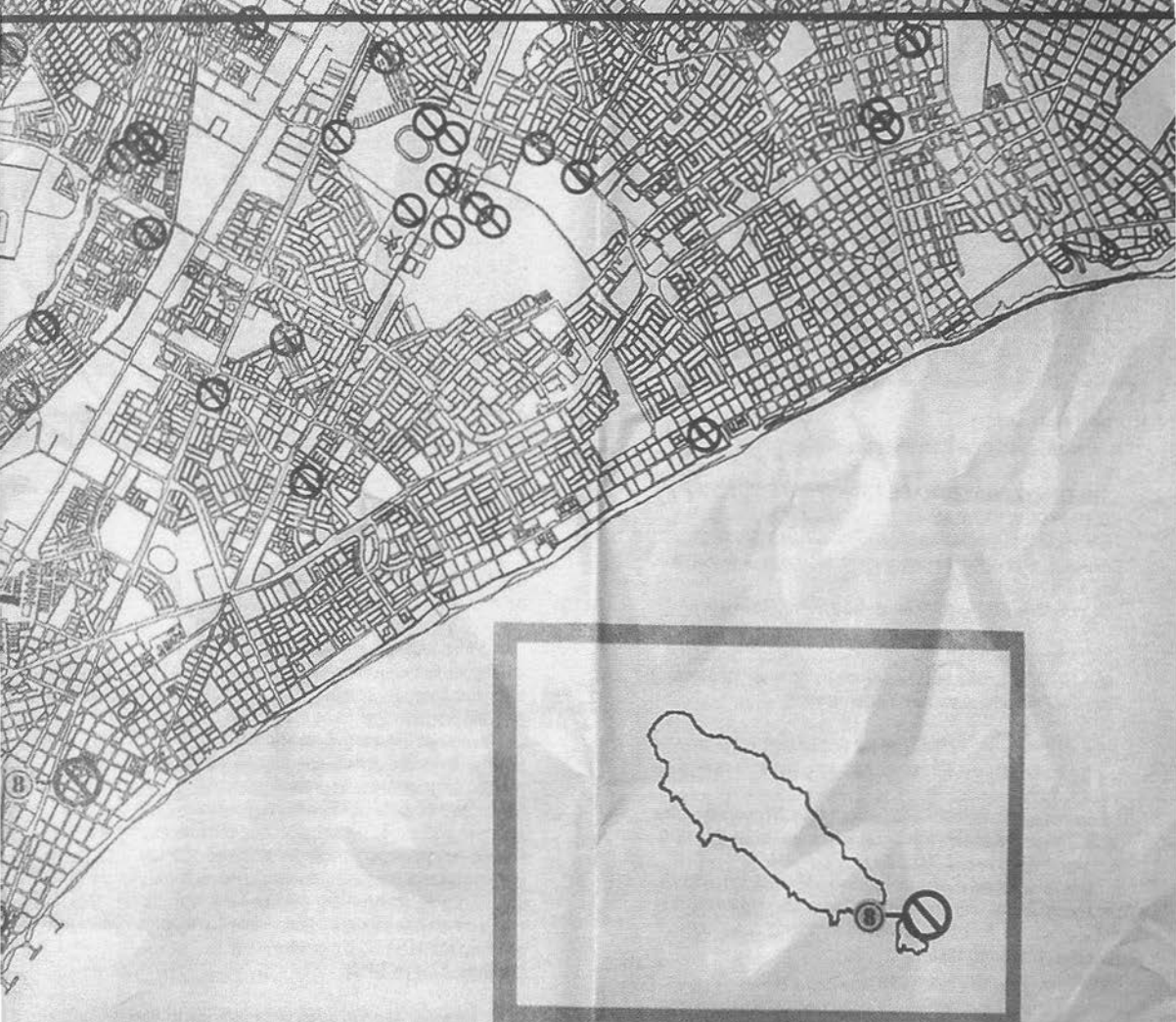


enero 2006

año 7 #.3

pulgar 19

publicación ocasional



peruano

intervención urbana anécdota urbana

lima-perú

Portada y contraportada

TUPAC CAPUT y Rogelio López Cuenca, Lima I[N]MEMORIAM, 2002, Cuatro productos: Plano de bolsillo (offset, tiraje de 100.000), City tour, Marcado urbano con aerosol y www.lima-nn.com.pe

- Pág 1 **Sandra Gamarra**, LiMAC, 2004, Dibujo a lápiz sobre papel, 22 x 33 cm
- Pág 2 **Flavia Gandolfo**, Manuscritos de un datero, 2004, Fotografía digital, 17,4 x 11,6 cm
- Pág 3 **Sergio Urday**, Los tienes, Diciembre 2002, Acción fotográfica, 126 x 95 cm
- Págs 4,5 **Iván Lozano**, Sin título, 2004, Digital, Dimensiones variables
- Págs 6,7 **Giuseppe De Bernardi**, Sin título (ojos versión gigante), 2003, Serigrafía sobre papel (edición de 50), 70 x 200 cm
- Págs 8,9 **Daniel Benaim**, Vitácora de latas, 1998-2004, Instalación con latas encontradas, Dimensiones variables
- Págs 10,11 **Juan Javier Salazar**, Sin título, 2001, Intervención pública, Plaza Mayor de Lima
- Pág 12 **Rocío Gómez**, Móviles urbanos, 2003, Fotografía intervenida
- Pág 13 **Natalia Iguñiz**, Sin título, Creado para el 8 de marzo 2004, Día Internacional de la Mujer, Impresión offset (tiraje de 2.000), 120 x 80 cm
- Págs 14,15 **Ety Fefe**, Los Grumildos, 2000-2004, Plastilina horneable, 30 cm de alto cada personaje
- Págs 16 **Cherman**, Sin título, 2003, Dibujos a tinta china sobre pared, Dimensiones variables
- Págs 17 **Karen Bernedo**, Tránsito a la memoria, 2004, Impresión offset/ boleto de bus, 7 x 4 cm
- Págs 18,19 **Carlos León Xjiménez**, Zafarrancho, 13 y 14 de diciembre de 2003, Happening, Debajo del Puente San Martín, Barranco
- Págs 20,21 **De izquierda a derecha: ESTRIA-NAF-SEIMIEK-WES-ENTE-NEAT-PÉSIMO**, Sin título, 2004, Esmalte y aerosol, 2,30 x 30 m de largo, Paseo de la República, Surquillo.

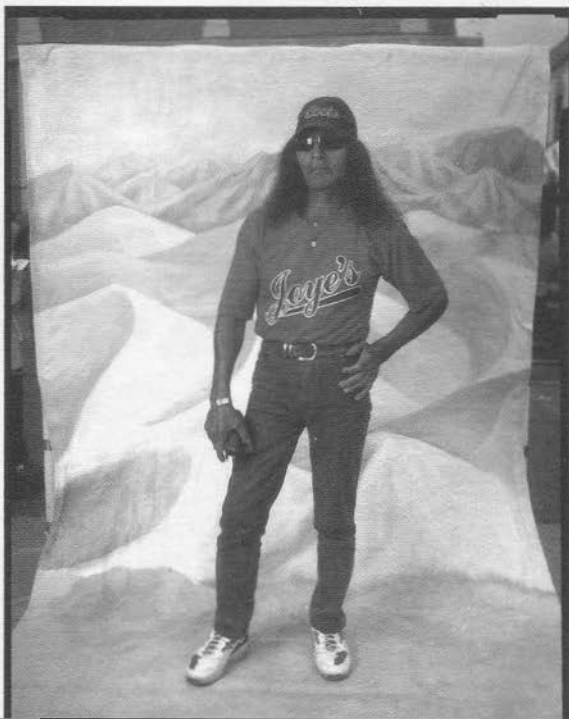
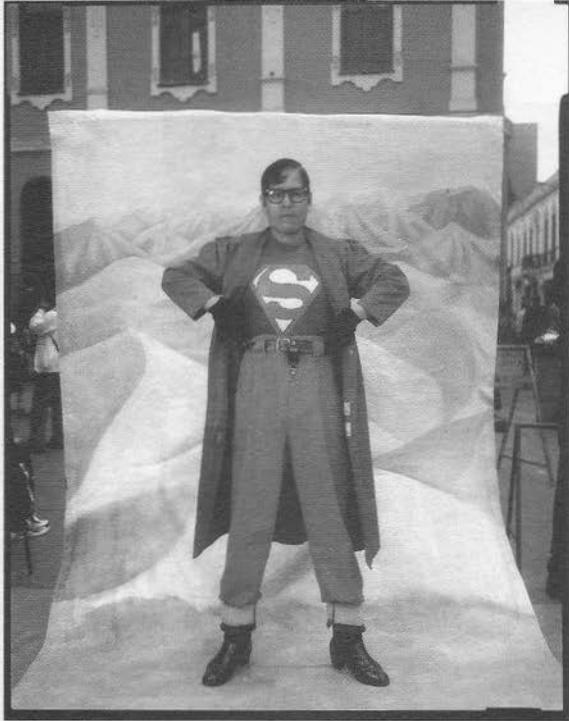
pulgar es una revista independiente de publicación ocasional editada en Caracas, Venezuela, por Luis Romero y Fundación LA LLAMA con el patrocinio de Prince Claus Fund, La Haya, Holanda.

Este número **pulgar** fue curado por Daniel Benaim y Giuseppe De Bernardi en Lima, Perú. Agradecemos a los participantes y a Maye León por su apoyo.

LI
MAC

Museo de
Arte
Contemporáneo
de Lima





7sabores es un comic animado basado en personajes creados a partir de íconos urbanos que reflejan la problemática social actual. ¿Porque 7sabores? porque el nombre refleja la mezcla cultural de nuestro pueblo, y que esta manifestada en nuestra sociedad su comida y su gente.



Indicador de toda la humanidad y a la vida comedia americana. Solo cuando se trata del rollo y el rollo de la vida que cuando alguien comienza a ser comediante y que el rollo... (text is partially obscured)

WWW.7SABORES.COM

Ivan Lozano presenta

7sabores

7SABORES

Comics animados de sabor nacional



PLEASE GOD
 PLEASE GIVE ALL
 PLEASE KILL ALL
 PLEASE OPEN
 PLEASE FLY
 PLEASE GHOST
 PLEASE REFRESH
 PLEASE _____
 PLEASE _____
 PLEASE _____
 PLEASE _____
 PLEASE _____
 PLEASE _____

ORACION N DEL BUEN PLAYER

INSERT COIN ← HERE



CHERT. GUY
 HEALTH
 POLTERGEIST
 BAH BAH BOOM

TODAS LAS ARMAS
 VIDA INFINITA
 INVULNERABLE
 TODO EL DINERO

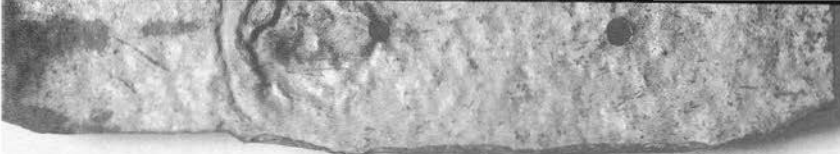
TURBO PODER

INSERT COIN ← HERE

INSERT COIN ← HERE

INSERT COIN ← HERE

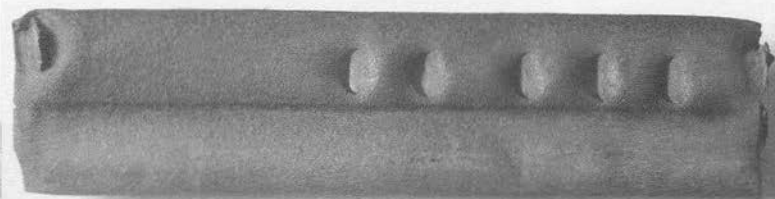




Chamberi_Madrid_España_Marzo_2001



Calle principal_Mancora_Perú_Marzo_2003



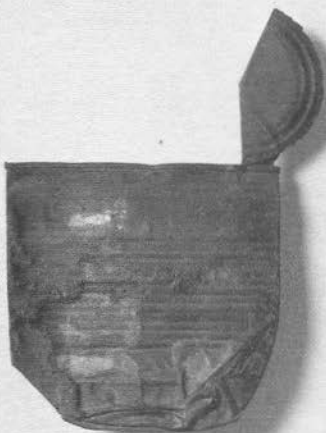
Av. Grau_Lima_Perú_Octubre_2002



Calle principal_Choroni_Venezuela_Septiembre_2002



Cuadra 1 del ejército_Lima_Perú_Noviembre_2003



Pueblo St. Nicholas Aruba Diciembre 2002



Rowigina Oranjestad Aruba Enero 2003



Rowigina Oranjestad Aruba Enero 2003

CÁMARA

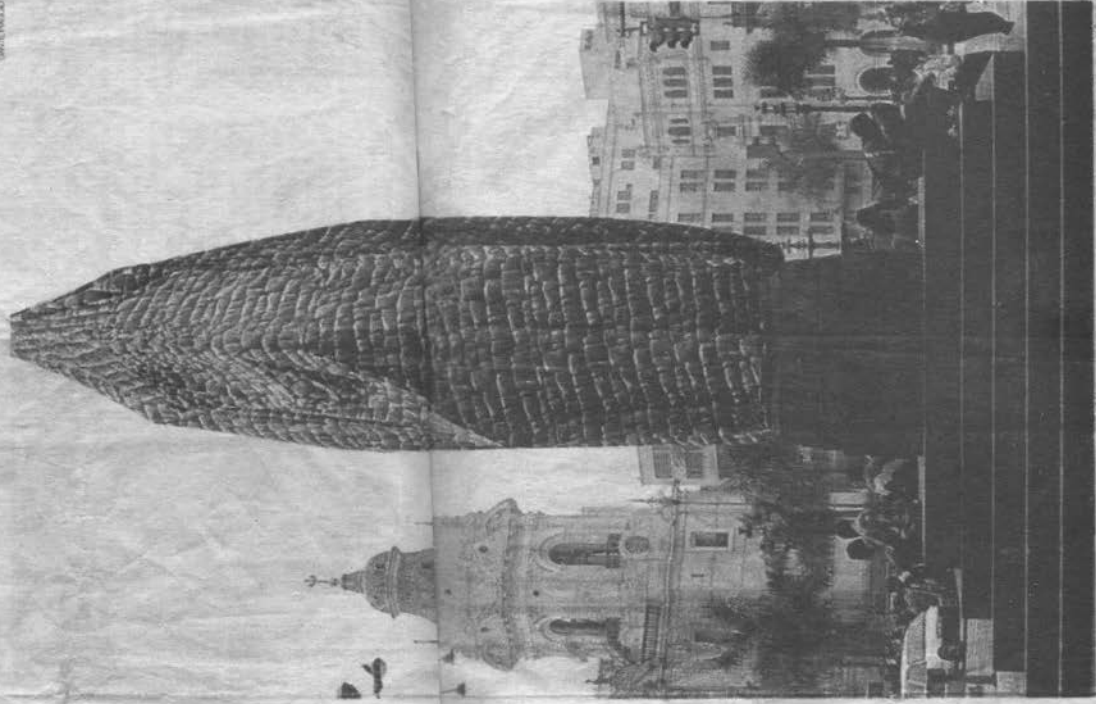
Capturan a Pizarro

Casi 500 años después, el conquistador fue conquistado. La perfecta prometen-
 de la arquitectura inca cayó sobre el escultor Francisco Pizarro, quien por un día dejó de otear con aguijada espada en alto la Plaza Mayor de Lima. Simbólica reivindicación para celebrar el Día del Campesino, que coincide no casualmente con la celebración del Inu-
 Raymi, fecha que señala el solsticio de invierno.

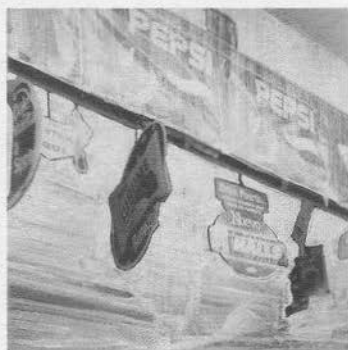
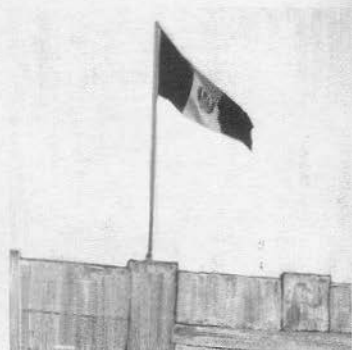
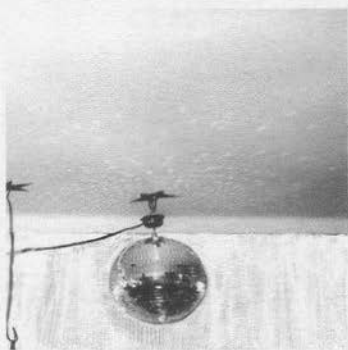
En esta intervención plú-
 ca, realizada por el artista visual Juan Javier Salazar, la arquitectura inca está es-
 tampada en una tela -ma-
 da por el artista en anterio-
 res ocasiones pero en di-
 versos formatos, como
 pantalones cortos o poloi-
 que a modo de velo cubre
 el monumento de Pizarro,
 que más de una vez ha de-

esta fecha específica queda
 entoncés como un comen-
 tario divertido sobre el cho-
 que cultural que día a día origina
 a nuestro país y que una si-
 mple esgrima, tanto en cali-
 dad de promesa como de
 problema.

ORFELINO



Sorpresa.
 Y curiosidad
 entre los
 transeúntes
 causó el
 encargo de
 Pizarro en el
 "Muro" Inca.



MI CUERPO NO ES EL CAMPO DE BATALLA

MILES DE NIÑAS Y MUJERES FUERON VIOLADAS DURANTE LOS 20 AÑOS DE VIOLENCIA EN EL PERÚ

OPAS IERTO

POEMA GABRIEL GARCÍA

DESARROLLO Y LOS AVANCE

WIKI

FUERA DEL BESTIA

MARINA PARK

JUEVES 13 DE MARZO

5:00 PM

ENTRADA: GENERAL, INFANTIL, IP

VENTA DE ENTRADAS EL **Teléfono** DE LA PUNTA COMPRA DE TU ENTRADA. RECLAMA GRATIS TU

SIDA

POEMES DE MARZO

LOS ANGELES Y I CARAJOS

EN EL SIABOTE BARRANCO

SSNO

MÁS VÍCTIMAS MUJERES 2004

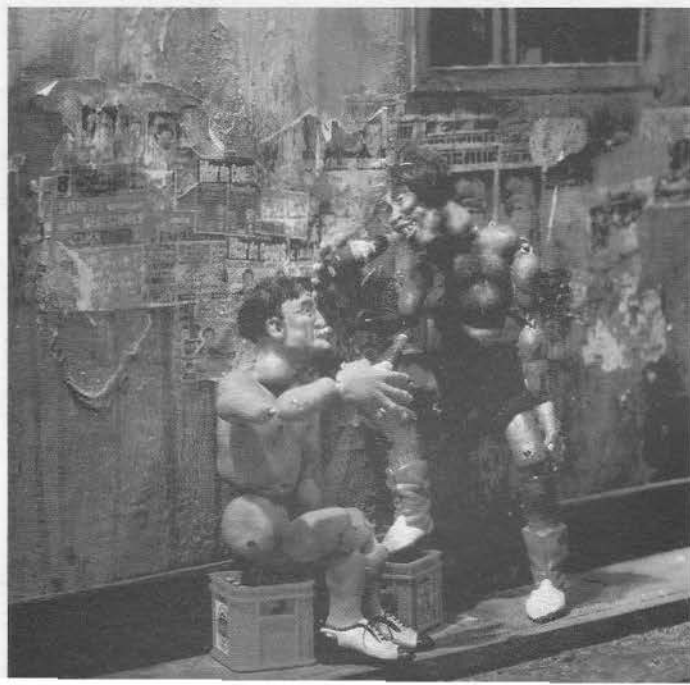
SABADO 20

peru

urument

A obtén **10% de descuento** con **VISA**

Para la compra de entradas pagando con tarjeta VISA reclama de compra en el momento de la compra. Tarjetas: Visa, MasterCard, American Express, Diners Club.





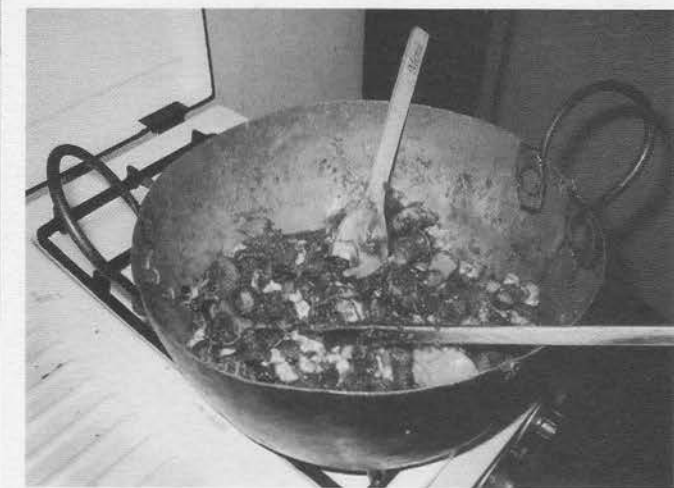
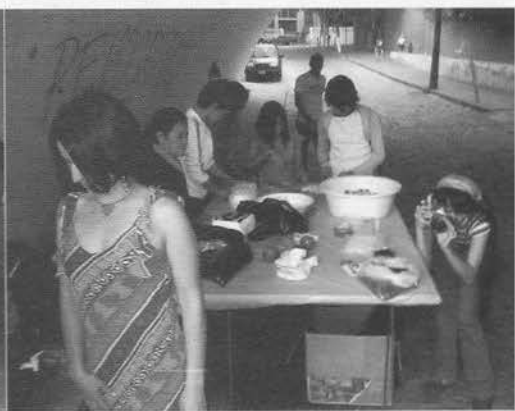
DESAPARECIDO



**GERARDO ALBITES
PARIONA**

Detenido desaparecido en
Huamanga Ayacucho en
1984 a los 16 años.

TransitoIamemeri@yahoo.com







TUPAC
WWW.TUPAC-AC.ORG.PE

Fundación
LA LLAMA



 C
Fonds

Prince Claus Fund for
Culture and Development

Hoge Nieuwstraat 30
2514 EL Den Haag
The Netherlands

tel # 31.70.427.4101
fax # 31.70.427.4177
info@princeclausfund.nl
www.princeclausfund.nl

The Prince Claus Fund stimulates and supports activities in the field of culture and development by granting awards, funding and producing publications and by financing and promoting networks and innovative cultural activities. Support is given both to persons and to organisations in African, Asian, Latin American and Caribbean countries.