

2009 workshop

CRONICA DE TALLER

taller interdisciplinario

TECHOS DE LIMA: espacios urbanos y topografía límite (Lima, 15 - 19 de setiembre, 2009)

Escribe: Carlos León-Xjiménez

In Memoriam Raúl Romero

1) QUÉ FUE:

Un taller de investigación interdisciplinaria, orientado a la exploración, discusión y diseño de estrategias de intervención, señalización y recuperación urbana en el área del Centro Histórico de Lima (CHL), desde un análisis de sus potencialidades sociales y culturales, basados en participación y desarrollo sostenible.

Mediante la observación y comprensión crítica de la ciudad se buscó diseñar proyectos de intervención urbana (artística, arquitectónica, social, etc.) que permitan una simbolización (y re-semantización) crítica del espacio público, respecto de su actual condición.

Esta fue la segunda fase de un proceso que empezado el año 2003, en el marco de los talleres de verano del Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos. Allí se realizó el primer taller Techos de Lima, que dió como resultado el artículo "[Lima Rooftops: case study of an urban desert](#)", publicado en Static 04 el 2006.

Concepto / Posicionamiento

La ciudad como construcción social se expresa en dinámicas de uso del espacio que configuran sus caracteres materiales e interactúan con sus formas culturales específicas, dejando rastros y testimonios de sus transformaciones, conflicto y pugnas, en la reconfiguración de sus espacios físicos y simbólicos (como ejemplo véase el proyecto [LIMA I\[NN\]MEMORIAM](#))

Nuestro punto de atención en la ciudad son los techos como una topografía de posibilidades frente a la ciudad existente. El techo como borde desde donde construir (expandir, dilatar: proponer), cavar hacia abajo (arqueología, sociología, renovación, refuncionalización: transformación) y en suma, transformar, en nombre de una renovación urbana participativa de Centros Históricos que potencie la cultura viva de los habitantes y usuarios de la ciudad.

Más allá de las tradicionales políticas de museificación, limpieza social y especulación inmobiliaria que caracterizan tradicionalmente la recuperación de Centros Históricos, nuestro enfoque quiere recoger las estrategias de autoconstrucción que han caracterizado el crecimiento urbano limeño para repensar transformaciones en el CHL.

2) CÓMO FUE:

Convocatoria

A partir de una convocatoria abierta a través del Centro Cultural de España, correo electrónico y la red Facebook, se logró una convocatoria que luego del proceso de selección de las aplicaciones y currículos quedo en 25 personas becadas por el CCE. El proceso de trabajo hizo que se fueran depurando, por lo que aproximadamente 14 participantes fueron quienes asumieron compromiso con el proyecto hasta el final. (tallertechos_2009-press-convocatoria.jpg)

La convocatoria se centro en personas con un perfil relacionado con:

- Estudiantes y egresados de arquitectura y urbanismo
- Estudiantes y egresados de Arte con énfasis en espacios públicos
- Fotógrafos y comunicadores
- Ciéntíficos sociales enfocados en ciudad y cultura contemporánea: sociólogos, antropólogos y arqueólogos.



Metodología

La presentación del taller consistió en un llamado a la acción urgente, mediante el desarrollo de prototipos y acciones concretas que permitieran a los participantes una confrontación práctica con el tema del taller.

El tema de los “techos de Lima” se plantea desde varias formas de mirar o ejes:

- Metáfora de “entrada” a la realidad urbanística del Centro Histórico de Lima
- Topografía: configuración física
- Paisaje urbano

Estos ejes se organizan de acuerdo a líneas de trabajo:

- Lecturas críticas del patrimonio
- Simbiosis, parasitismo, interrelación
- Recuperación participativa, trabajo con comunidad, empoderamiento de la economía local
- Calidad de vida para la vida cotidiana de los habitantes y usuarios del CHL

Actividades:

- Visita a Edificios del Centro Histórico de Lima (Observatorios: plataformas de observación)
- Delineamiento de Propuestas de intervención (Sentido y contribución a la ampliación de espacios públicos)

Sesiones y desarrollo del taller

El taller organizado en 5 sesiones de trabajo, se inició el primer día (martes 15) con una presentación de los participantes, una introducción al tema, extractos de una película sobre las ruinas en La Habana y referencias al trabajo de arte en espacios públicos que he venido realizando en los últimos años, para luego subir al sexto piso del edificio donde se realizó el taller para tener una vista panorámica de nuestro “campo de estudio”.

Desde el primer momento se recalcó el carácter de laboratorio del taller, dado que el tema puede ser abordado desde muy diversas perspectivas.

Se recordó que más allá de la experiencia de analizar techos urbanos, el techo constituye un argumento para entrar a analizar la complejidad social, cultural y patrimonial que se desenvuelve en la ciudad, y en específico en el Centro Histórico.



De nuevo alrededor de la mesa de trabajo, la convocatoria a delinear planes de acción se fue perfilando entendiendo que se debía empezar por una manzana en específico.

La manzana que corresponde al lote del edificio de Jr. de la Unión 242, muestra particulares características que la hacen interesante y estratégica para nuestra experimentación: limitada al norte por el Jr. Quilca, al este por el Jr. de

la Unión (antigua calle Belén), al sur Tambo de Belén, suroeste Rufino Torrico hacia Plaza Francia, y al lado oeste el Jirón Camana.



Una manzana que presenta una gran diversidad de tipologías constructivas, estados de conservación y uso tanto desde el ex Cine Colón (y su tradición de cine pornográfico) vecino al aristocrático Club Nacional, Lima Tours, antiguas casonas republicanas cerradas (Casa Mujica, el ex Teatro de la Universidad Católica) u otras dedicadas a la venta de artesanías (caso de la casona que alojó al otrora restaurante ambo de Oro), además de quintas semiderruidas, edificios contemporáneos (como el edificio Recoleta antigua sede de la embajada de Francia), callejones tugurizados flanqueados por discotecas gays y más locales cerrados o convertidos en estacionamientos para el Club Nacional.

Nuestra observación desde el interior del lote del 1042/1044 nos mostró la existencia de un árbol que coincide con ser el centro de la manzana. Siendo el único árbol nos pareció importante articularlo como elemento de la investigación para sondear a los vecinos sobre el barrio, la noción de “manzana” como unidad urbana, la calidad de vida en la zona, los espacios públicos, entre otros temas. El árbol es una suerte de “caballo de Troya” desde el cual tocar las puertas de los vecinos para tratar de poder llegar a él desde distintas partes de la manzana, y desde los techos.



Durante la segunda sesión (miércoles 16) los participantes exploraron la manzana, entrando a los diferentes locales y verificando las diferentes condiciones arquitectónicas existentes. La complejidad y variedad socioeconómica de habitantes y usuarios de esta manzana la hacen -en nuestra análisis- una muestra representativa de lo que se da en el centro de la ciudad.



Para la tercera sesión (jueves 17) los participantes empezaron a presentar sus ideas y propuestas. Cada quién desde un ángulo distinto y en relación con sus propios intereses y áreas profesionales. El diálogo confrontaba y enriquecía el debate. En este punto es donde muchos empezaron a entender cómo poder articular herramientas de visualización ajenas o no convencionales a la propia experiencia profesional para los efectos de sus propuestas. Exploramos el Teatro Colón que se encontraba en ese momento en trabajos de remodelación.



La cuarta sesión (viernes 18) nos llevó a la antigua Casa Mujica, y allí hicimos arqueología contemporánea. Luego, en el espacio de trabajo, se fueron concretando los conceptos, requerimientos y factibilidades de los proyectos delineados por los participantes.

Se decidió hacer una presentación pública de los resultados del taller para el jueves 24 de setiembre, como forma de socializar los hallazgos con los vecinos de la manzana, y tal manera generar un diálogo sobre sus percepciones de cambios y mejoras.

Se empezó el diseño de un afiche para ser repartido a los vecinos de la manzana (tanto habitantes, como usuarios de toda clase).



La quinta y última sesión (sábado 19) exploramos el techo del Edificio Recoleta (antigua sede de la embajada de Francia) en el jirón Rufino Torrico (Plaza Francia). En ese momento vacío, pero saneado para ser asumido por una entidad financiera. Luego cada quién trabajó por su cuenta preparando su presentación. Durante los días previos a la presentación se prepara la logística para el evento y exhibición en la misma Sala 1042 donde se realizó el taller, además de asesoría a quienes lo solicitaban, para concretar los proyectos que requerían más trabajo.



Presentación

Luego de una campaña de difusión puerta por puerta con volantes y afiches durante pocos días previos al jueves 24 Presentación pública de resultados: prototipos, modelos de intervención, video, instalación, etc.

Fue realizada como cierre del taller para socializar los alcances de las investigaciones realizadas por los participantes.

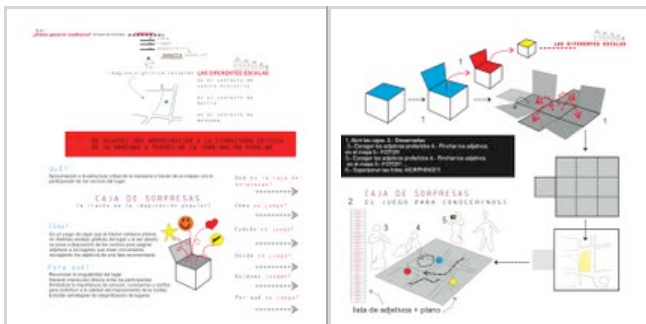


Algunos proyectos de los participantes:

Paola Escobar (arquitecta):

Reflexiona “una aproximación a la estructura crítica de la manzana (urbana) a través de la imaginación popular” mediante un juego de cajas (Caja de Sorpresas) que al interior contiene planos, en distintas escalas gráficas, del lugar y al ser abierto se pone a disposición de los vecinos para asignar adjetivos a los lugares que crean conveniente, escogiendo los adjetivos de una lista recomendada: Mapeo subjetivo para incorporar la opinión del vecino en el análisis urban.

Sus objetivos: reconocer la singularidad del lugar, generar interacción directa entre los participantes y a través de esa confianza ganada empezar procesos de mejoramiento urbano, simbolizar la importancia de conocer, conocernos y confiar para contribuir a la calidad del mejoramiento de la ciudad; y finalmente estudiar estrategias de resignificación de lugares.



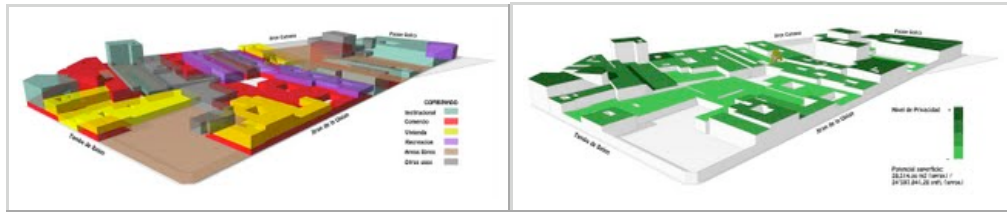
Carmen Avila y Raul Romero (arquitectos):

Avila y Romero analizan la ciudad que se redescubre desde los techos desde la topografía física urbana actuales, esbozando intervenciones progresivas la reutilización de los techos como espacios públicos y privados para situaciones de diversa índole.



Mario Gomez (arquitecto / diseñador):

Se centra en un análisis de la manzana de acuerdo al tipo de uso (ya comercial, vivienda, recreativo, espacios en desuso, etc.) para luego evaluar la topología disponible para el uso de los techos. Realiza una maqueta para visualizar la volumetría construida en la manzana.



<http://mariogomezcervantes.blogspot.com/>
www.studio18design.com

Vanessa Laura (comunicadora):

“Ágoratecho es una tribuna pública donde las personas que viven en el Centro Histórico de Lima podrán expresar sus opiniones y sentirs sobre lo que implica habitar el centro de nuestra ciudad.”

A partir de las prohibiciones municipales del derecho de protestas y manifestaciones en el área del Centro Histórico, la propuesta de Laura busca readaptar los espacios de los techos como espacios públicos de reunión y discusión sobre problemas y soluciones.



Bea Mosquera (ilustradora):

Un pequeño libro con tres texto y dibujos. Desde la narración, se exploran las subjetividades de la ciudad desde los techos y los locales abandonados.



Eliana Otta (artista visual):

A partir de periódicos de los 60's encontrados en la Casa Mujica, Otta plantea una instalación con recortes ampliados de los periódicos originales confrontando el presente con noticias del pasado que parecen muy actuales (ya que los problemas siguen siendo los mismos)



Rodrigo Quijano (curador / poeta):

Herederio de la tradición de los 80's, publica un fanzine enfocado en la experiencia del taller. Desde este testimonio se revisa críticamente la ciudad de Lima como espacio incierto de especulación inmobiliaria y ruina.

Para acceder al fanzine "El techo de Lima" (archivo PDF 9,99Mb), cliquear [AQUÍ](#) o bajar a la sección de Attachments (adjuntos) al final de esta página.



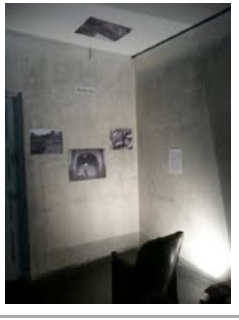
Rafael Tolentino (diseñador web):

Explora la flora y fauna urbana desde los espacios marginales de la ciudad: aquí los hongos y líquenes como también los gallinazos son los protagonistas de otra forma de uso del espacio de los techos.



Ana Lucía Riveros (antropóloga / performer):

Presenta una instalación con una butaca original del Teatro Colón. El concepto "asiento" es analizado desde las asociaciones de presión, posesión y ocupación, como: plaza, sitio, "presión que ejercen los unos sobre los otros", apiñamiento, estancamiento, sedimentación, apuntamiento, entre otros. La butaca es confrontada con fotos del teatro en su estado actual.

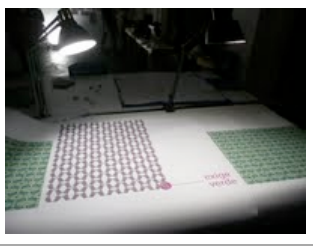


Javier Alvarado (comité vecinal de Barranco):

Hizo coordinación del diseño e impresión del afiche para el evento.

Giuseppe de Bernardi (artista visual / gestor cultural):

Prototipos para gráfica callejera (tipo papel tapiz)



Amapola Prada (psicóloga / performer):

Presentó los avances de un video documental, en el que se entrevista a dos señoras que viven desde hace más de 30 años en la calle Tambo de Belén. Ellas dan testimonio de los cambios del barrio.

Betzabeh Ortega (historiadora):

A partir de los reglamentos y normativas de protección del patrimonio cultural, se interesa por el incumplimiento de los mismos por las acciones del Instituto Nacional de Cultura, en el caso de patrimonio arquitectónico en el área del Centro Histórico de Lima.

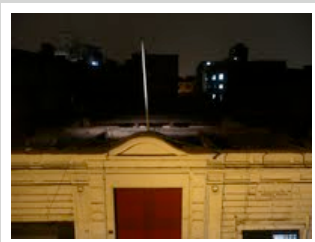
Raúl Mondragon (luminotécnico / gestor cultural):

Instalación de objetos encontrados en la Casa Mujica: arqueología contemporánea: diarios antiguos, así como botellas de gaseosas de marcas que ya desaparecieron del mercado.



Carlos León-Ximénez (artista visual / organizador del taller):

Iluminación del árbol al interior de la manzana y del patio interior de la Casa Mujica (Jr. de la Unión, frente a la Sala 1042)



3) DÓNDE FUE:

Este taller fue realizado dentro del Programa de Estudios del CDAPC bajo auspicio del Centro Cultural de España y tuvo como sede de trabajo la [Sala 1042](#).

Se realizó entre el 15 y el 19 de Setiembre del 2009, entre las 10 y las 14 horas.

La presentación pública se realizó el jueves 24 de setiembre entre las 19 y 21 horas, luego de la cual se cerró con una fiesta. En esta presentación, los diferentes participantes expusieron sus investigaciones detallando sus metodologías empleadas, ya desde conceptos, instalación, video, maqueta, intervención y gráfica.

El equipo de producción se centro en la conducción y producción por Carlos León-Xjiménez así como la logística y asistencia de producción de Raul Mondragón, además de la colaboración de David Flores-Hora (coordinación en el Centro Cultural de España), Lucía de María y Rafael Freyre (directores de la Sala 1042)

4) POR QUÉ / RAZONES:

Este taller se realiza como continuación de un proceso de investigación iniciado el 2003 con un primer taller interdisciplinario sobre el mismo tema. Se origina como ampliación de un trabajo de intervenciones en espacios públicos

En el 2003 se experimentaba la consolidación de políticas municipales enfocadas a la recuperación del ornato del centro de la ciudad. Estas políticas se establecieron desde 1998 para que el Centro Histórico de Lima entre en la lista de ciudades protegidas por la Unesco. Pero las políticas de recuperación solo se han enfocado en una suerte de maquillaje urbano para el turismo tanto con las gestiones de los alcaldes Andrade y posteriormente Castañeda, sin entrar a los problemas sociales de fondo.

La esperada especulación inmobiliaria y con ello un proceso de recuperación de condición de "centro" (dada por la densidad de funciones: comercial, vivienda, gobierno, servicios, comercio, etc.) del Centro Histórico de Lima no avanza porque no hay un plan integral ni coordinación con el gobierno central. Aquí el vecino y las expresiones de la cultura viva no cuentan (recuérdese la represión a las iniciativas culturales a lo largo del Jirón Quilca)

Ante este divorcio entre la planificación municipal/gubernamental y las iniciativas de la población, el taller del 2009 busca generar un experiencia de profesionales de la cultura acercándose al diálogo ciudadano para la generación de propuestas participativas y simbólicas de intervención urbana: un llamado a la acción práctica.

5) LOGROS

-Crear un interés sostenido en un grupo humano de muy diversa procedencia y ocupación en torno a un tema no convencional en el marco del patrimonio cultural.

-El desarrollo de análisis conceptual y perspectivas interdisciplinarias pensado en intervenciones o señalamientos específicos al patrimonio cultural vivo y al patrimonio material en riesgo.

-Activo compromiso de parte en los participantes con sus respectivos planteamientos y proyectos.

-Trabajo concentrado en 5 días, entendidos como sesiones de alta intensidad, donde lograr operacionalizar (bajar a tierra) las ideas, evaluando logísticas, pertinencia y factibilidad.

-Realizar una presentación pública con ideas innovativas de cómo repensar el espacio público en el área del Centro Histórico, fuera de los criterios de monumentalidad y turismo.

6) LIMITACIONES

-Este tipo de experiencias requieren procesos de investigación más largos de tal manera de generar una comunicación y confianza con los habitantes de la ciudad, donde poder generar espacios de diálogo y probar estrategias de activación no convencional del espacio.

-A pesar de lo corto del tiempo, faltó poder tener un diálogo in situ con especialistas en planificación urbana de la Municipalidad, del Instituto Nacional de Cultura, del Patronato de Lima así como de alguna asociación de vecinos de la zona, para entender sus criterios en torno al tema de recuperación y participación vecinal.

7) A MANERA DE EPÍLOGO

Este taller me permitió confirmar el gran interés existente por parte de profesionales jóvenes de estructuras de

experimentación y debate interdisciplinario, superando las limitaciones de los espacios académicos tradicionales.

En una ciudad como Lima, en la que la ciudadanía luego de las décadas de violencia política y dictadura civil trata de rescatar el acceso y ampliación de espacios públicos, el interés por el Centro Histórico es una constante. En el imaginario colectivo por suerte la imagen de un Centro Histórico resplandeciente para el turismo no es lo único que existe. Este taller ha descubierto el interés en un centro urbano abierto a la experimentación, a la mutación e hibridación, en conformidad con nuestras identidades culturales múltiples.

En una época de creciente privatización de los espacios públicos a nivel internacional, los enfoques audaces e innovadores enfocados en los intersticios pueden actuar como ejemplos de defensa de espacios públicos en nombre del encuentro y la pluralidad ciudadana.

Quiero rescatar el decidido apoyo para la realización de este taller tanto de Carlos Lomparte como de David Flores-Hora, ambos del Centro Cultural de España; y la valiosa asistencia de producción y logística de Raúl Mondragón.

Última actualización: 13-08-2010, 02:03