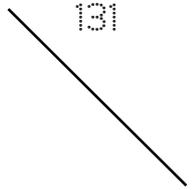


# Inteligencia salvaje REGISTRO DEL ARTE CRÍTICO 1979 – 2016

Herbert Rodríguez



131



**Y memoria de la cultura salvaje y crítica de marginales y disidentes, alternativa a la cultura elitista, retórica, académica.**

---

Revista Toráx / Volumen 1 / Número 1 / Julio 2017, pp. 131-133  
Documento disponible en línea:  
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/Torax/>



Esta es una publicación de acceso abierto, distribuida bajo los términos de la Licencia Creative Commons Reconocimiento-No-Comercial-SinObrasDerivadas 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), que permite el uso no comercial, compartir, descargar y reproducir en cualquier medio, siempre que se reconozca su autoría. Para uso comercial, póngase en contacto con: [revista.torax@gmail.com](mailto:revista.torax@gmail.com)

Con estas palabras iniciales previas, Herbert Rodríguez (Lima, 1959), comparte una sistematización de su archivo centrado en experiencias contraculturales peruanas, con énfasis en la ciudad de Lima desde los movimientos alternativos de las artes plásticas, arquitectura, música y poesía (entre otras expresiones presentes).

El marco temporal de este registro está dado desde el año 1979 al presente 2016 y nos ayuda a tener una perspectiva panorámica de algunos de los temas que movilizaron la discusión en aquellos años. Rodríguez es un artista que entiende su accionar desde el binomio arte-vida, en tanto las artes se nutren de la vida social. Por ello invito a los lectores a confrontar la información de este registro con bibliografía y documentación que amplíe los contextos político-económicos de las coyunturas correspondientes a las expresiones culturales planteadas y documentadas.

Rodríguez más allá de su labor de artista visual, es un activista, preocupado y atento a temáticas como el patrimonio cultural, la ecología, derechos de comunidades de sexualidades no hegemónicas, educación y, en especial, por un entendimiento amplio de cultura contemporánea —que en un país complejo y multi-étnico como Perú, implica lograr un avance de la sociedad civil hacia un diálogo que trascienda el racismo y la discriminación—. Estos temas son recurrentes en su accionar tanto como crítico cultural, así como activista.

Las políticas económicas neoliberales (implementadas desde 1990) respecto al manejo de recursos, legislación laboral o protección medioambiental, brillan sólo por favorecer a sectores empresariales ya nativos o extranjeros para una explotación que en la mayoría de los casos se desentiende de las responsabilidades medioambientales y sociales de su accionar —ante la pasividad del Estado—.

Por ello, la movilización y alerta ciudadana se hace necesaria desde el uso diversificado y ampliado de estrategias comunicacionales: arte y activismo como formas de crear oposición para la negociación de estos conflictos. Este es el lugar donde el arte crítico plantea estrategias de acción.

Asimismo, ante la arbitrariedad de los políticos al margen del diálogo y la concertación respecto de temas como preservación y manejo de patrimonio histórico-monumental, o ante los sectores que niegan la memoria ante los crímenes de lesa humanidad cometidos contra civiles por las fuerzas armadas y policía en la guerra civil (1980-2000) —también llamado Conflicto Armado Interno—.

Horizonte histórico complejo, dónde en perspectiva valoramos la tenacidad del artista en articular una memoria de resistencia —como eslabón de las historias críticas de arte y compromiso social— que esperamos sea tema de la reflexión tanto académica como extra académica, para negociar el disenso de nuestro devenir. En suma, la crítica al poder y su abuso desde toda forma posible que nos afecte como personas y ciudadanos —fin supremo de las sociedades democráticas según se lee en muchas de sus constituciones—.

Hasta aquí estas notas, que no bastan para presentar el voluminoso y multiforme proyecto de Herbert Rodríguez.

**Carlos León-Xjiménez**  
**Berlín, julio del 2017**



Herbert Rodríguez. Línea de tiempo 2. [Detalle de instalación]. ARTE. ¿PARA QUÉ? Exposición Manifiesto. 20 de mayo – 03 de julio de 2016. Centro Cultural Bellas Artes. Lima, Perú

Para conocer el proyecto de Herbert Rodríguez, ingresar en los siguientes hipervínculos:

Línea de tiempo <http://goo.gl/B93PBj>

Inteligencia Salvaje <http://goo.gl/uKTdMA>