

ARTISTA

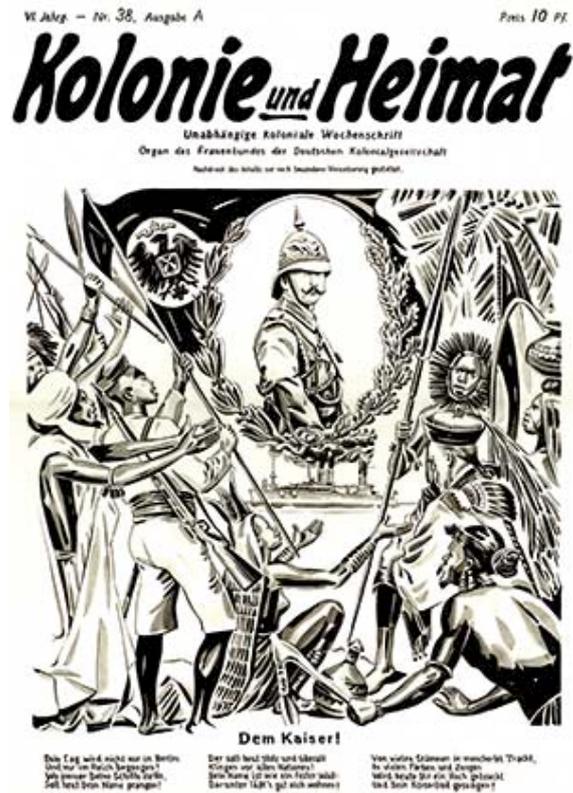
Fernando Bryce expone en Berlín y en la feria Pinta (Nueva York)

Por Carlos León-Xjiménez

Domingo 2 de noviembre de 2008 por [Camaleon](#)

Cambios de siglo

Luego de las grandes series en torno a la guerra civil española (2004) y de Revoluciones (2005), el tema del colonialismo europeo ha estado ocupando de forma constante a Fernando Bryce durante los últimos tres años aproximadamente. Series como Kolonial Post (2006) y Südsee (2007) –actualmente expuesta en la muestra Die Tropen (Los trópicos) en el museo Martin-Gropius-Bau de Berlín, bajo la curaduría de Alfons Hug– expresan dos planteamientos en torno a este tema, confrontando fuentes impresas de época, como suele ocurrir en su trabajo habitual.



Heimat

2008. Cortesía Galerie Barbara Thumm, Berlin.

Las revoluciones originadas por el impresionismo y las vanguardias generan profundos cambios, como los ocurridos también con el desarrollo de las ciencias sociales y el auge del psicoanálisis. El fin de aquella época “dorada”, con la primera guerra mundial y la revolución rusa, marca una sintonía con otras series ya trabajadas por Bryce. Sin embargo, este tiempo es la génesis del proceso de expansión mundial del capitalismo y los valores occidentales en supremacía frente a las culturas locales, frecuentemente reducidas a la exportación de materias primas.

Es importante señalar que si bien Südsee rastrea la experiencia alemana en el archipiélago de las islas Bismarck (hoy Papúa Nueva Guinea), Kolonial Post se centró más en las posesiones africanas. Sin embargo, el análisis de Fernando Bryce busca un enfoque en perspectiva, identificando panorámicamente diversas claves y discursos políticos de la cultura y la visualidad de época, como asimismo ejemplos de las expresiones culturales y políticas, pero en un plano mundial, en sintonía cronológica. Ambos enfoques constituyen herramientas para “mapear historiográficamente” la historia del pensamiento crítico, observando desde la gráfica los diversos Zeitgeist concomitantes y en pugna. Ello implica que si bien las series tienen un eje temático, este está cruzado de otros referentes culturales de variada índole, que complejizan y contextualizan su lectura como una narrativa abierta –siempre en proceso– de desarrollos históricos caracterizados por conflicto y violencia desde las representaciones de sus actores.

Para la exposición de noviembre en la galería Barbara Thumm de Berlín, Bryce sigue en esta línea, pero centrándose cronológicamente en el período de la **Belle Époque** (1871-1914). Esta suerte de **Pax Europea** con cambio de siglo es el escenario de importantes avances científicos y tecnológicos, pero también la consolidación de los imperios coloniales occidentales. En el arte, las

Estas relaciones geopolíticas se rastrean desde las representaciones, y es aquí que el trabajo de Fernando Bryce plantea lecturas transversales de esas cosmovisiones y sistemas de valores, confrontando documentos y producción gráfica del cotidiano: diarios, documentos, reportes financieros, libros, revistas y publicidad de época. Por ello, la diada “patria” y “colonia” constituye una clave para abordar esta extensa serie; dualidad que se puede expresar también en las tensiones entre el “nosotros” y el “ellos”: esta es época de masivos estudios antropológicos para entender aquellas sociedades “otras” (mal llamadas primitivas), en función de un mejor control político de dominación colonial. No hay otra razón detrás del interés exotista en “lo otro”, y esto se experimentará en las relaciones cotidianas, donde se plantea verticalidad, en la que el “hombre occidental, blanco, heterosexual y cristiano” ocupa la posición superior. Poder y Dominación.

Esta suerte de pleitesía y ceremonia la observamos en la portada de la revista **Kolonie und Heimat**, de inicios de siglo, en la que distintas autoridades de diversas geografías y de diferentes grupos étnicos reverencian al unísono al emperador alemán Friedrich Wilhelm II: una gráfica forzada para crear una idea de “comunidad” sin duda, pero testimonial de su evidente trasfondo político (de alcance mundial). **Urbi et Orbi.**

(...) artículo completo en la revista