

De tropicalias e ismos eurolatinos reconceptualizados

# Armando Andrade

en el Frankfurter Kunstverein

(Febrero 8 – Abril 27, 2008)

Por Carlos León-XJiménez

Al cabo de una trayectoria relativamente corta pero intensa, Andrade Tudela inaugura en Frankfurt su primera gran individual en tierras alemanas. Luego de participar en exposiciones en el Walker Art Center de Minneapolis (EE.UU.) y en las bienales de Lyon, Torino y Sao Paulo, su trabajo va generando un lenguaje personal que se centra en la forma de mirar y reevaluar el paisaje cultural históricamente dado.

Este proceso se va decantando en la construcción de un lenguaje que resitúa estrategias y herencias de la modernidad en el arte de América Latina y Europa, como punto de partida para conceptualizaciones plásticas que nos remiten en sus formas a ese arte del pasado: el de las vanguardias históricas a ambos lados del Atlántico. Pero desde una mirada autónomamente plástica, el tono y carácter de cada obra cambia y con ello la referencia, el humor y, en suma, el tema. Por ello la aparente imposibilidad de categorización –en conjunto– debe entenderse desde su sistema operativo y lógica conceptual.

Formado en Lima, Londres y Maastricht, Armando tiene en unas obras del 2003, *Billboard 3* de los paneles publicitarios en medio de los arenales de la carretera Panamericana, y *Camion*, la cita *ready-made* para resituar buena parte de la historia de la pintura del siglo XX: la abstracción geométrica y el *hard-edge*.

Esa mirada no inocente es la misma que lo lleva a reinterpretar en *Transa* (2005) un juego geométrico con las portadas de un disco de Caetano Veloso de 1972 (grabado en Londres durante su exilio). Este geometrismo sintoniza y cita las obras de la también brasileña Lygia Clark. Ambos representan dos posturas de las vanguardias brasileñas de mediados del siglo XX, la antropofagia y la tropicalia: nutrir la propia modernidad con las raíces culturales nativas.

La exhibición presentada en Frankfurt aborda nuevas formas de manifestación de este lenguaje. Los dibujos de la serie "Corner" citan la imagen del artista bohemio (y el aura del "decadentismo" de finales del siglo XIX) en la calle, pronto y/o a punto de encontrarse con una mujer (¿virgen o prostituta?) o de



pisar excrementos de perro: la fortuna y el destino posibles son conceptualizados desde un guión no lineal trazado desde diversos ángulos, tiempos y acercamientos.

En *El artesano que ríe*, dos imágenes del actor Eddie Murphy son la base para un *collage* díptico, que pareciera un homenaje a su etapa de formación en la Universidad Católica durante la década de los noventa. En ese sentido, observamos una continuidad con trabajos previos como *Kombateka y abusivismo* (2004), pero ahora orientado hacia las vanguardias rusas (Kandinsky) y la abstracción de inicios del siglo XX.

Las esculturas de asfalto, por otro lado, se confrontan con otras de una delgada lámina plástica transparente y se organizan como piezas de ajedrez en un espacio cuadrado sobre páginas de revistas con imágenes de juegos de póker. El asfalto es un derivado del petróleo, cuya condición semisólida entra en sintonía –por oposición–



*Camion, 2003*  
Single slide projection  
Cortesía del artista  
Carl Freedman Gallery, London, and Annet Gelink Gallery, Amsterdam

*Transa, 2005*  
9 copies of album sleeve for 'Transa',  
Caetano Veloso, 1972  
Cortesía: Carl Freedman Gallery, London

*Billboard 3, 2003*  
C-Type photography  
43 x 57 cm  
Cortesía: Carl Freedman Gallery, London,  
and Annet Gelink Gallery, Amsterdam

con las estructuras transparentes de plástico, cuyos dobleces y rizados dejan ver por debajo impresos de revistas con imágenes asociadas al dinero y la especulación desde los juegos de azar de casino. Dos expresiones del poder, los recursos naturales combustibles –sucios y contaminantes– versus la especulación del capital en los juegos de azar, y por extensión las inversiones financieras. Todo ello instalado en una forma que sugiere un juego de ajedrez en progreso, sin ganador a la vista.

Las citas y referentes se mezclan con el tono personal moderado o irónico, pero siempre distanciado. Este es un juego consciente de citas, giros semánticos y desplazamientos formales que nos recuerda la materia con la que trabaja el arte: aquí los cruces de miradas y el posicionamiento intelectual en torno al arte y –sobre todo– a sus lenguajes se da en una codificación individual *nueva* o de *sentido inédito*. ▲●