

La ciudad tematizada

Münster 07 y los sentidos amplificados del concepto “escultura”

Por Carlos León-X Jiménez

Miércoles 7 de noviembre de 2007 por [Camaleon](#)

De primera impresión Münster sorprende por su centro histórico, convertido en un núcleo de consumo al compás de una restauración arquitectónica impecable. Hasta aquí nada nuevo hablando de centros urbanos del oeste de Alemania, pero en especial en este lugar dado que Münster es parte de la zona del Ruhr, otrora centro minero y siderúrgico de la Alemania Occidental. Ciudad duramente castigada por los bombardeos aliados durante la Segunda Guerra Mundial.

Pero reparamos en la ciudad, la presencia de arte ya integrado a la vida cotidiana... lo que nos lleva a pensar en el proceso que hace que la población haya incorporado como signo de la ciudad un proyecto internacional de escultura que se celebra cada diez años.

Proceso y voluntad del proyecto escultórico

Lo que empezó en 1977 celebra su cuarta edición este año, convocando a un grupo de artistas muy distintos, con la particularidad de que algunos ya han participado en las anteriores, bien con versiones similares de obra, bien con obra distinta y diferente cada vez. Obras que se interrelacionan con los espacios urbanos de formas muy diversas, generando simbiosis, contrastes y paralelismos que permiten visualizar un evento que tiene muy claro que el arte en espacios públicos tiende fácilmente hacia una estetización de las ciudades en plan acrítico y solo como adorno para incrementar su aura en pro de flujos turísticos. Münster batalla contra ese desafío con obras de tipo específico y temporal y también con obra que la ciudad integra a su infraestructura, es decir, que compra, convirtiéndose progresivamente en marcas urbanas. Valores agregados.

La diversidad presentada no se guía por un tema o concepto matriz, sino por el criterio de los curadores Brigitte Franzen, Kasper König y Carina Plath, quienes apuestan por una especificidad que no se agota en lo local. En ese sentido, un carácter importante del evento es el archivo documental de las exhibiciones pasadas, abierto al público, además de un programa de discusión y actividades abiertas a la población que incluye cine y talleres, entre otras.



Otras narrativas posibles del lugar

Partiendo del centro histórico hacia las afueras, exploramos la oferta propuesta.

En la plaza de la Überwasserkirche encontramos la obra innominada de Isa Gentzen, quien instala un conjunto escultórico que plantea fuertes correlaciones con el tema religioso. Si bien el carácter de los personajes –muñecos de plástico– nos sugiere una lectura más urbana y decadente, al situarlos la artista en una composición que desplaza sus asociaciones entre campo de refugiados y grupo de veraneantes (los personajes premunidos de diversos accesorios se cobijan bajo precarias sombrillas y toldos, pero con todos los elementos desvencijados y rotos), se genera un carácter grotesco, enfatizando la situación de los miembros más frágiles de la sociedad: los niños. Aquí encontramos una mirada sobre una realidad de violencia contra infantes que los medios masivos nos presentan con impactantes titulares de prensa. La artista toma en cuenta la tradición católica de Münster y ritos medievales relacionados con peregrinaje, mendicidad, campamento temporal de desterrados, los teatros de misterios, el derecho a asilo en las iglesias, etc. Gentzen, quien fue influenciada por Joseph Beuys, siente la necesidad de entrar en la **escultura social**, planteando múltiples lecturas paralelas y estableciendo un posicionamiento crítico para el momento actual.

(...) *artículo completo en la revista*